



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΦΑΚΗΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ, Αρχιτέκτονες - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1991 με σκοπό να βοηθήσει ουσιαστικότερα στην ανάπτυξη της αγάπης προς τη μουσική, στην παροχή των απαιτούμενων οικονομικών μέσων για την περαιτέρω μουσική μόρφωση νέων καλλιτεχνών που έχουν ιδιαίτερες επιδόσεις και στη δημιουργία αίθουσών για την εξυπηρέτηση μουσικών, πολιτιστικών και συνεδριακών εκδηλώσεων. Μετά τη δημόσια διακήρυξη των στόχων του και την υποστήριξη πολλών φορέων, ο Σύλλογος πέτυχε την παραχώρηση από το Δημόσιο γηπέδου στην περιοχή του Ποσειδωνίου Αθλητικού Κέντρου, για την ανέγερση του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το 1993 ο Σύλλογος Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης κατόρθωσε σύμβαση με το Ελληνικό Δημόσιο, με την οποία ιδρύθηκε ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Σ' αυτόν μεταβιβάστηκε το γήπεδο, η αρχιτεκτονική και η ακουστική προμελέτη του Μεγάρου Μουσικής - δωρεά του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Αθηνών - και το ποσό των 200.000.000 δρχ., προερχόμενο από διάφορες χρηματικές καταβολές και χορηγίες. Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε με στόχο την κατασκευή και διαχείριση του Συνεδριακού

και Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης με τίτλο "Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης".

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Εξωτερικά, το κτίριο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης έχει μήκος 108,30 m, πλάτος 45,22 m, ανώτατο ύψος στον πύργο της σκηνής 26,50 m, στην περιοχή της αίθουσας 22,90 m και των φουαγιέ 17,90 m. Αναπτύσσεται σε 9 ορόφους με 11 σταθμικά επίπεδα.

Οι αρχικοί μελετητές επέλεξαν τη μορφή του κτιρίου εξωτερικά και εσωτερικά ώστε να αποτελεί αναφορά στην αρχιτεκτονική παράδοση της Θεσσαλονίκης και να συνθέτει, σε μια σύγχρονη αντίληψη, μνήμες τόσο από το μεγάλο βυζαντινό παρελθόν της Θεσσαλονίκης όσο και από τον πιο πρόσφατο κεντροευρωπαϊκό της χαρακτήρα.

Το κτίριο περιλαμβάνει:

- Αίθουσα 1.476 θέσεων σε πλατεία, θεωρεία και εξώστη, κατάλληλη για συναυλίες, χορόδραμα, λυρικές και θεατρικές παραστάσεις καθώς και συνεδριακές εκδηλώσεις.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ:
Π. Τζώνος - Γκ. Χόπελ - Ξ. Χόπελ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ:
MÜLLER BBM

ΣΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Β. Σγούτσος, συνεργαζόμενο γραφείο
Α. Γιαννούση - Ε. Λεπουργίου,
Ν. Σκολιδη - Κ. Κουρουσόπουλος, Γ. Πατρώνης
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΟΜΕΤΕ ΑΕ - ΒΑΣΙΣ ΣΥΣΤΗΜ ΑΕ
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
ΤΕΚΕΜ ΕΠΕ, ΜΑΚΤΕ ΕΠΕ
ΜΕΛΕΤΗ ΕΔΩΚΩΝ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ:
ΤΕΛΜΑΚΟ ΑΕ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Θ. Τριμυλίνης

ΕΔΩΚΩ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΚΤΙΡΙΟΥ Β: Δ. Λάιος
ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Χ. Ραϊδής
ΜΕΛΕΤΗ ΣΗΜΑΝΣΗΣ: Ο. Ρενιέρης
ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΓΕΩΓΝΩΣΗ ΑΕ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Σ. Κωνσταντινίδης
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Σ. Κωνσταντινίδης
ΜΕΛΕΤΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: Κ. Λακάς

ΣΤΗ ΦΑΣΗ ΤΗΣ ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ & ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Β. Σγούτσος, Α. Γιαννούση, Δ. Λάιος, Ν. Σκολιδη,
Κ. Κουρουσόπουλος
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΟΜΕΤΕ ΑΕ - ΒΑΣΙΣ ΣΥΣΤΗΜ ΑΕ
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
ΤΕΚΕΜ ΕΠΕ, ΜΑΚΤΕ ΕΠΕ
ΜΕΛΕΤΗ ΕΔΩΚΩΝ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ:
ΤΕΛΜΑΚΟ ΑΕ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Θ. Τριμυλίνης, Μ. Barron - D. Fleming

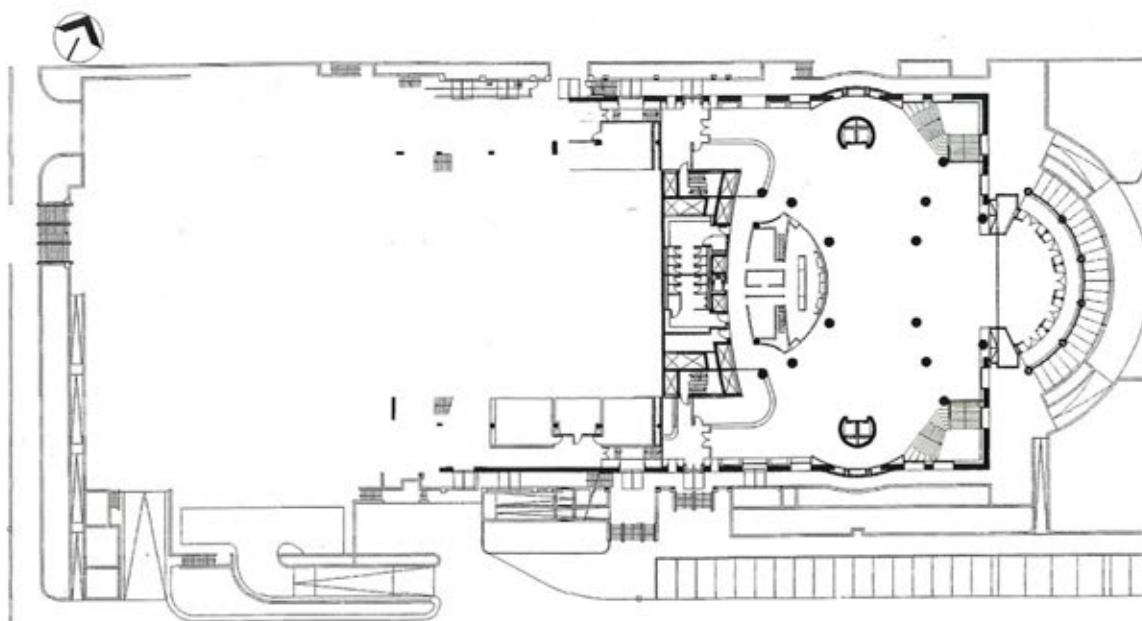
ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΟΜΜΘ)
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
Γ. Πενιέρης, Σ. Κόσης, Π. Μάμαλης
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ
ΕΛΣΕ ΑΤΕ (Δ.Σ.: Α. Αλεξόπουλος, Πρόεδρος,
Κ. Λεφάκης, Αντιπρόεδρος, Ν. Πανδής,
Γ. Παπαθανασίου, Κ. Σορτίκας, Τ. Χαριαντάς,
Μέλη)
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ & ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΕΛΕΤΩΝ:
Κ. Λεφάκης
ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
Α. Παπλής, Δ. Καρέλης, Γ. Αργύρης,
Π. Τομπασίδης
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:
Π. Τζώνος - Γκ. Χόπελ - Ξ. Χόπελ
(παραβλήθηκαν πριν την αποπεράτωση του έργου)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΓΕΚ ΑΕ - ΘΕΜΕΛΙΟΔΟΜΗ ΑΕ
ΕΡΓΟΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ:
Κ. Κεραμείς

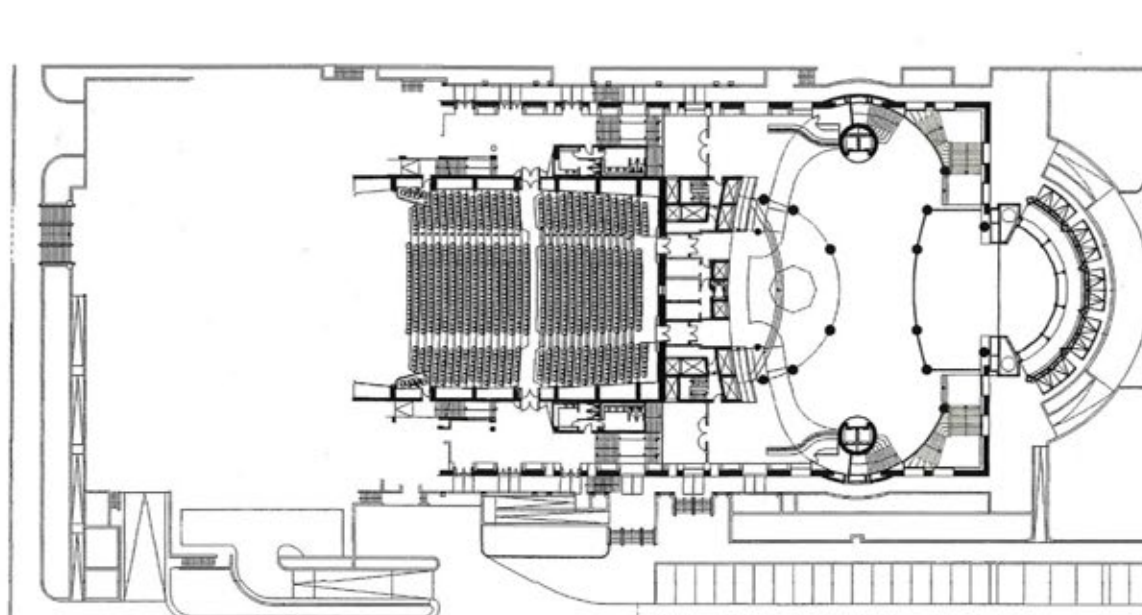
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Θεσσαλονίκη,
περιοχή Ποσειδωνίου Κολυμβητηρίου
ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:
17.996 m²
ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:
26.609 m²
ΚΑΛΥΠΤΟΜΕΝΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ:
5.090 m²
ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ:
1996-1999
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ:
1996-1999







ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

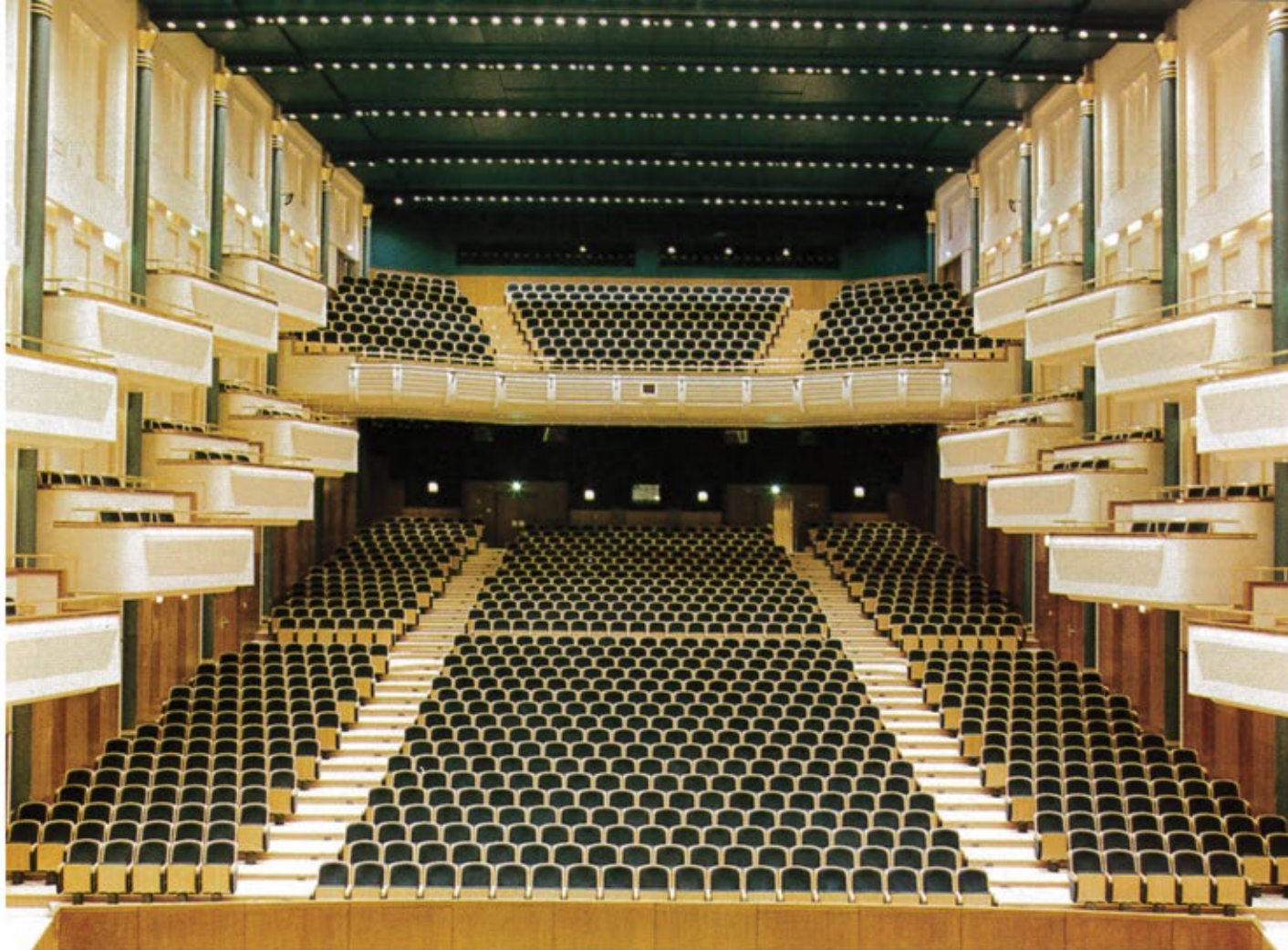


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ & ΤΟΥ ΦΟΥΑΓΕ

- 1
Η έξοδος στον εξώστη του πρόπυλου.
- 2
Άποψη της αίθουσας από τη σκηνή.
- 3
Άποψη του χώρου υποδοχής και του φουαγιέ από την είσοδο.



1



2



3

- Αιθουσες υποδοχής κοινού.
- Αιθουσες δοκιμών και ανεξάρτητα **καμαρίνια** για κάθε χρήση (για μουσικούς, χορωδούς, ηθοποιούς κτλ).
- **Πτέρυγες γραφείων** διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών και εξυπηρέτησης των συντελεστών των παραστάσεων.

Για τη διευκόλυνση της εισόδου και κίνησης **στόμων** με **ειδικές ανάγκες** έχουν προβλεφθεί, μεταξύ άλλων, ράμπες, ειδικοί ανελκυστήρες και ειδικές θέσεις στην αίθουσα.

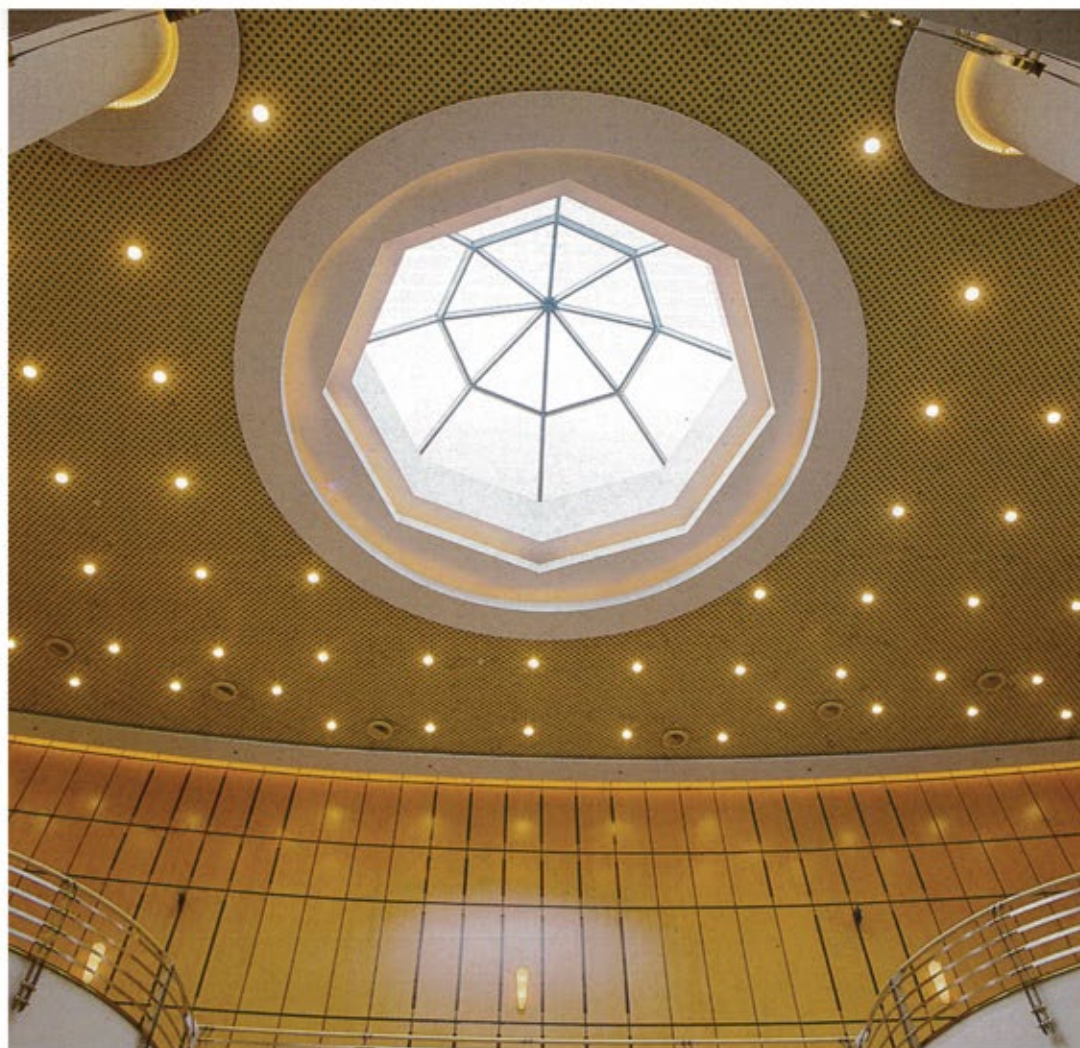
Η **πολυμορφία των χρήσεων της αίθουσας** δημιουργεί **πρόσθετες απαιτήσεις** τόσο στην οργάνωση της αίθουσας, όσο και στην οργάνωση της σκηνής. Για την αντιμετώπιση των απαιτήσεων αυτών εκπονήθηκαν **ειδικές μελέτες** ορατότητας, ακουστικής, καθώς και οργάνωσης και τεχνικής της σκηνής. Για την εξυπηρέτηση θεατρικών παραστάσεων η **σκηνή** διαμορφώνεται ανάλογα με αναδίπλωση και οπισθοχώρηση της οροφής και του οπίσθιου κινητού τοίχου. Επίσης, αναδιπλώνονται οι πλευρικοί τοίχοι της σκηνής και δημιουργείται η **αυλαία**. Το δάπεδο αποτελείται από επιμέρους τμήματα (βάθρα), των οποίων η στάθμη μεταβάλλεται με μηχανικό τρόπο (ανύψωση ή ταπείνωση), ώστε να επιτυγχάνεται η απαιτούμενη διαμόρφωση της σκηνής. Η σκηνή επικοινωνεί με το υποσκήνιο (υπόγειο) με ανελκυστήρες.

Αντίστοιχες δυνατότητες μετατροπών έχουν προβλεφθεί και στην **αίθουσα**. Για τις ανάγκες των θεατρικών παραστάσεων μετακινούνται τμήματα της ψευδοροφής και απελευθερώνονται οι **τρεις γέφυρες προβολών**. Με ανάλογο τρόπο απελευθερώνονται και οι **πλευρικοί προβολείς**.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΥΛΙΚΑ

Το κτίριο διαθέτει **υπόγειους χώρους** σε όλη την επιφάνεια της κάτοψης. Οι **εκακαφές** έχουν γίνει σε μέσο βάθος 6,40 m από τη στάθμη του φυσικού εδάφους. Λόγω της μικρής απόστασης του κτιρίου από τη θάλασσα και της ιδιομορφίας του εδάφους (επικλώσεις) έχει κατασκευαστεί **ειδική θεμελίωση** με 403 φρεατοπασσάλους διαμέτρου 1,0 m σε βάθος 39 m από τη στάθμη του εδάφους. Επίσης, έχει κατασκευαστεί περιμετρικό έγχυτο διάφραγμα από οπλισμένο σκυρόδεμα πάχους 1,0 m και βάθους 24,0 m για την αντιστήριξη των μετώπων **εκακαφής** και τον έλεγχο των υπογείων υδάτων.

Το κτίριο έχει μελετηθεί με βάση τα **ανώτατα όρια αντισεισμικής προστασίας** που προβλέπουν οι διεθνείς κανονισμοί. Ο φέρων οργανισμός του είναι κατασκευασμένος από οπλισμένο σκυρόδεμα. Λόγω των μεγάλων διαστάσεων και των λει-



4

Ο οκταγωνικός θόλος επιτρέπει το φυσικό φωτισμό του φουαγιέ.

5,6

Λιτές όψεις με λίγα αλλά αισθητικά συμβατά μεταξύ τους υλικά και συστημένες γραμμές.

7

Πλευρική όψη. Η μεταλλική κατασκευή ελαφρύνει την αισθηρότητα των μορφολογικών επιλογών.

8

Το δώμα του πρόπυλου μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως υπαίθριος εξώστης.



6



8

7

τουργικών απαιτήσεών του το κτίριο διαιρείται με αρμούς σε τρία στατικά και ακουστικά ανεξάρτητα τμήματα με κοινή θεμελίωση την πλάκα κεφαλόδεσμο των πασσάλων, πάχους 1,20 m. Επίσης, έχει ληφθεί ειδική μέριμνα για την προστασία της κατασκευής από την επίδραση θαλασσινού ή μολυσμένου νερού, τη στεγάνωση, την αντοχή σε φωτιά κτλ.

Το πρόπυλο αποτελείται από μεταλλική φέρουσα κατασκευή. Για την εγκατάσταση, επιθεώρηση και συντήρηση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων καθώς και των ειδικών εγκαταστάσεων φωτισμού, μηχανισμών ψευδοροφής κτλ. έχουν προβλεφθεί κατακόρυφα φρεσάκια και ειδικές μεταλλικές κατασκευές. Εξωτερικά το κτίριο έχει επενδυθεί με οξύμαχους κεραμικούς πλίνθους (klinker), ενώ η στέγη της αίθουσας έχει επικαλυφθεί με φύλλα χαλκού.

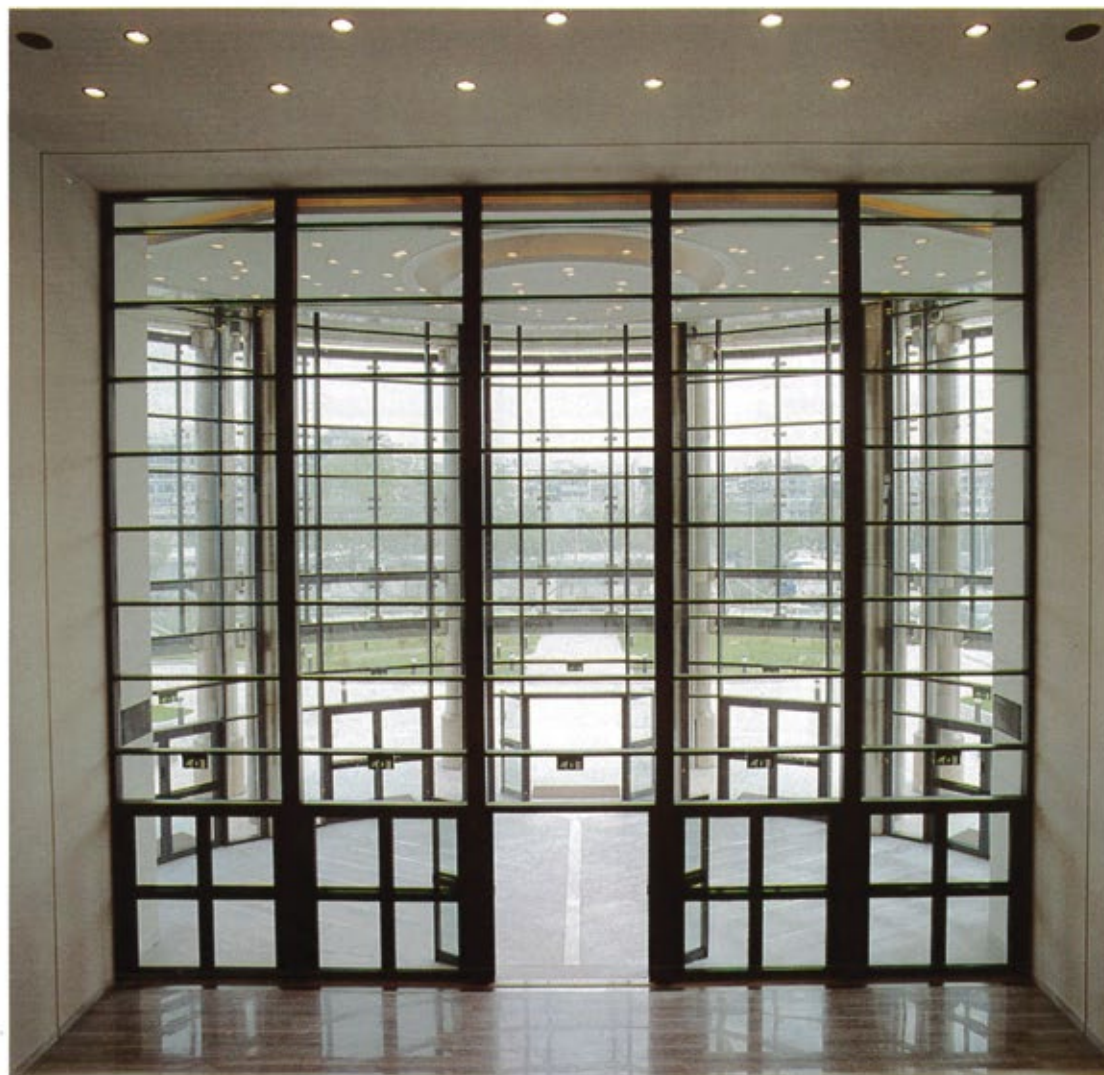
Οι εσωτερικές επενδύσεις αποτελούν ακουστικές κατασκευές. Οι πλευρικές επενδύσεις και οι ψευδοροφές της αίθουσας έχουν κατασκευαστεί με συνδυασμούς γυψοσανίδων με άλλα υλικά, όπως φύλλα μολύβδου. Οι ψευδοροφές των φουαγιέ είναι ιδιοκατασκευές από άκαυστη ξυλεία και φέρουν ενσωματωμένα φωτιστικά, καταιονητήρες πυρόσβεσης κτλ. Αποτελούνται από αφαιρετά τεμάχια, χωρίς όμως να είναι διακριτοί οι μεταξύ τους αρμοί.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης είναι ένα πρωτοποριακό κτίριο και ως προς την κατανάλωση ενέργειας. Με τη χρησιμοποίηση του νερού της θάλασσας για τη θέρμανση και την ψύξη του κτιρίου επιτυγχάνεται σημαντική εξοικονόμηση ενέργειας. Το νερό αντλείται με γεωτρήσεις μέσα από το κρηπίδωμα, ώστε να είναι καθαρό.

Η θέρμανση, η ψύξη και ο αερισμός της αίθουσας επιτυγχάνονται με αέρα, ο οποίος διοχετεύεται με αγωγούς και στόμια τοποθετημένα στο δάπεδο. Για το λόγο αυτόν το δάπεδο έχει κατασκευαστεί σε στάθμη ανώτερη από τη στάθμη της φέρουσας πλάκας.

Το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης θα συμπληρωθεί με ένα δεύτερο κτίριο, το οποίο θα περιλαμβάνει ευέλικτες μικρές αίθουσες για συνέδρια, συναυλίες μουσικής δωματίου, μικρών συνόλων, πρωτοποριακές εκδηλώσεις καθώς και χώρους για υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Μουσική Βιβλιοθήκη και Μουσείο Μουσικής. Η κατασκευή του κτιρίου έχει προγραμματιστεί και θα αρχίσει σύντομα. Παράλληλα, προβλέπεται η κατασκευή υπόγειου διώροφου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων 400 θέσεων τουλάχιστον.

Κεντρική είσοδος.



Εταιρίες που τα υλικά τους χρησιμοποιήθηκαν στο έργο και συμμετέχουν με διαφήμιση στο τεύχος αυτό:

- Στόμια κλιματισμού, **ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΗ**, σελ. 104
- Μεγαφωνικό & συνεδριακό σύστημα, **AUDIO BRAIN**, σελ. 138
- Κόλλες & αρμοί πλακιδίων, **BIO.ME.**, σελ. 131
- Είδη κρουνοποιίας, **ΠΟΞΑΣ**, σελ. 121
- Μοκέτες & επενδύσεις κλιμακοστασίων με PVC, **ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ**, σελ. 33, 37
- Καλώδια, **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ**, σελ. 19
- Σωλήνες αποχέτευσης χυτοσιδηροί, **ΚΟΤΖΙΑΣ**, σελ. 48, 63
- Μεταλλικά δομικά υλικά, **MIPECO**, σελ. 6
- Συστήματα όψεων & αιθρίων, κουφώματα αλουμινίου, **SCHÜCO**, σελ. 56
- Σφραγιστικά & εποξειδικά υλικά αρμών, συγκολλητικά συστατικά, **SIKA**, σελ. 1ο εσώφ.
- Ρητινούχο ταιμεντοκονίαμα, πλαστικοποιητές, **VIMATEC**, σελ. 146
- Κεραμικά πλακίδια τοίχου, **ΦΙΛΚΕΡΑΜ**, σελ. 74
- Χαλκοσωλήνες, **ΧΑΛΚΟΡ**, σελ. 9, 21, 72