

ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ

Οι νέες δραστηριότητες αγκαλιάζονται στοργικά από το παλιό κτίσμα, κάτι, που ήταν ειλικρινής πρόθεση της κατασκευής.

Κείμενο: Ν. Σχολίδης
Φωτό: Β. Σαρίογλου

Στην οδό Ελευσινίων, αριθ. 15, στο Μεταξουργείο, μια παλιά αποθήκη κρίθηκε διατηρητέα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η υπάρχουσα κάλυψη 100%. Κατά τα λοιπά δεν υπήρχε στο κτίσμα τίποτε το αξιόλογο για να διατηρηθεί, παρά μόνον η έννοια του παλιού κτίσματος με τη δίκλινη στέγη. Στο κτίσμα αυτό η ηθοποιός και επιχειρηματίας, Αιμιλία Υψηλάντη, αποφάσισε να φτιάξει το θέατρό της, υπολογίζοντας ότι εκεί θα τελειώσει την καριέρα της.

Την κατασκευή του φέροντος οργανισμού, και εν γένει του κελύφους σαν βασικής κατασκευής, ανέλαβε και κατασκεύασε το ΥΠΕΧΩΔΕ. Τις υπόλοιπες δαπάνες, που ήταν και οι σημαντικές, τις επωμίστηκε η καλλιτέχνης, με πολύ θάρρος ομολογουμένως, αλλά και με πάθος γι' αυτό που ήθελε να κάνει.

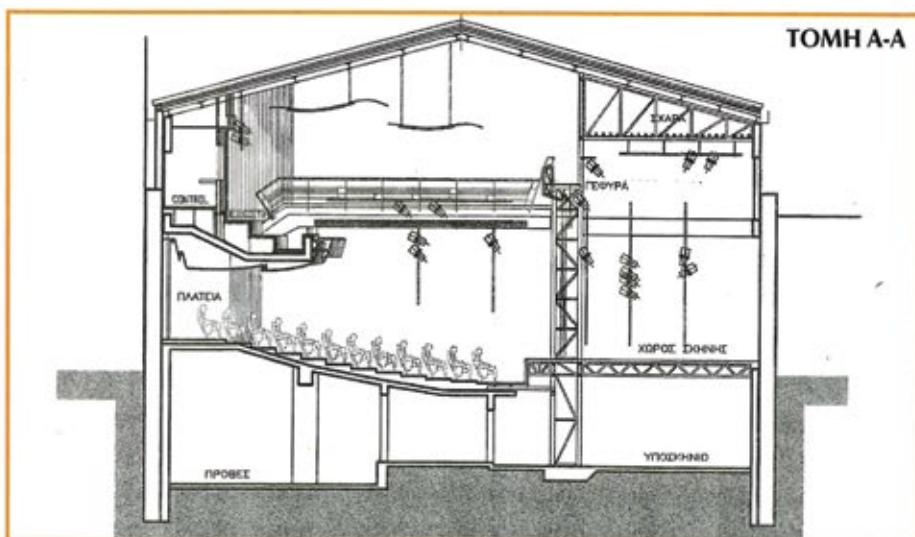
Παρ' ότι σε λειτουργία από τα τέλη Φεβρουαρίου

του 2002, το θέατρο εν γνώσει όλων των συντελεστών που το έφτιαξαν, χρειάζεται ορισμένες συμπληρώσεις και βελτιώσεις, που ευελπιστούμε ότι κάποια στιγμή θα γίνουν, ώστε το θέατρο να αποκτήσει την τελική του μορφή. Η βασικότερη από αυτές, είναι η συμπλήρωση των πλευρικών επενδύσεων της αίθουσας, καθώς και των ηχοαπορροφητικών επιφανειών των πίσω τοίχων. Όσον αφορά δε στο υπόγειο, αυτό είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος αδιεμπόρευτο. Απία για τη μη ολοκλήρωση των παραπάνω, είναι έλλειψη χρημάτων και χρόνου, αφού έπρεπε πλέον, πειστικά, το θέατρο να αρχίσει να αποδίδει.

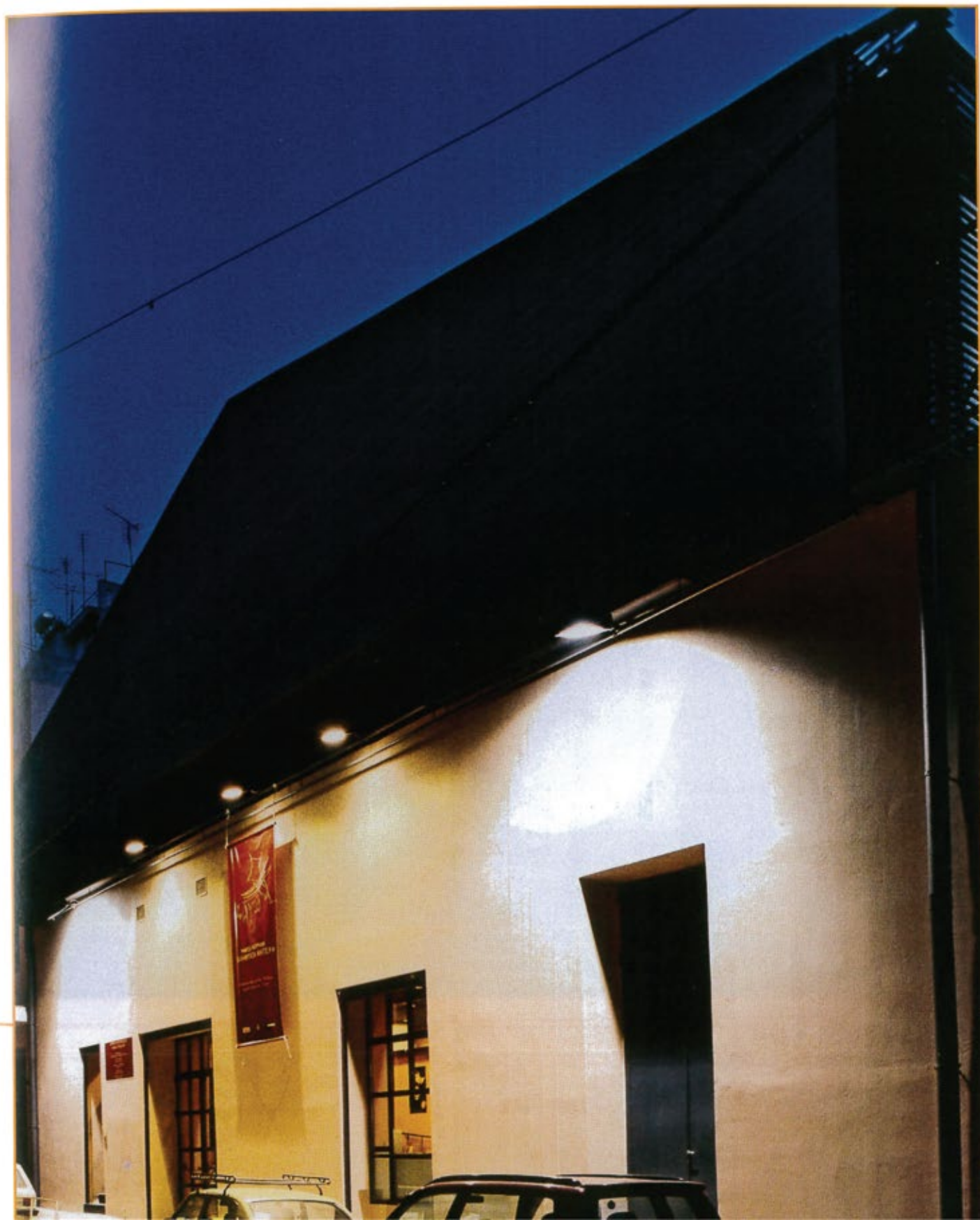
Η δομή του θεάτρου είναι απλή. Αποτελείται από ένα υπόγειο στο οποίο βρίσκεται το υποσκήνιο, βοηθητικοί χώροι και μια αίθουσα που μελλοντικά θα γίνει ένα μικρό studio. Στο ισόγειο βρίσκεται το foyer και σε ένα μικρό όροφο και στη σοφίτα βρίσκονται τα καμαρίνια, οι κλιματιστικές μονάδες και μια αποθήκη του θεάτρου.

Η αίθουσα με τον εξώστη και την σκηνή καταλαμβάνει όλο το ύψος του κτιρίου πάνω από το ισόγειο.

Επειδή το θέατρο είναι μικρό, οι χώροι του κοινού είναι περιορισμένοι, αλλά και η δομή του σχετικά



Υποβλητικός θεατρικός χώρος



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Θέατρο



Ο χώρος του foyer είναι αυτόνομη οντότητα, με μαύρο μαρμάρινο δάπεδο, σκούρα οροφή, ήρεμο χρωματισμό τοίχων.

λιτή, η δε μετάβαση από το foyer στην αίθουσα άμεση. Για να μπορέσουμε να κρατήσουμε το χώρο του foyer σαν οντότητα, προσπαθήσαμε να του δώσουμε βάρος μέσω του μαύρου μαρμάρινου δαπέδου, της σκούρας οροφής και εν γένει του ήρεμου μεν, αλλά με βαρύτητα χρώματος των τοίχων.

Η αίθουσα διαθέτει τον εξώστη, στον οποίο φθάνει κανείς από το foyer, καθώς και δύο πλευρικούς μεταλλικούς διαδρόμους, που φθάνουν από τον εξώστη μέχρι τη σκηνή. Οι διάδρομοι αυτοί προβλέφθηκαν αφ' ενός για να εξυπηρετούν τον φωτισμό της σκηνής, αλλά κυρίως για να περάσουν λίγους θεατές του εξώστη, πιο κοντά στη σκηνή. Το κάτω μέρος

των διαδρόμων αποτελεί και στοιχείο κατά μήκος του οποίου αναπτύσσονται οι αγωγοί του κλιματισμού.

Η σκηνή κατασκευάστηκε από μεταλλικά στοιχεία και ουσιαστικά από δύο πυλώνες που κρατάνε μια γέφυρα, ώστε να σχηματισθεί η μπούκα. Το πάνω μέρος της μπούκας ορίζεται από ένα μέτωπο ξύλινο, που ταυτόχρονα κρύβει τη γέφυρα φωτισμού, κάποια φωτιστικά, τους οδηγούς της αυλαίας, ταυτόχρονα δε, λειτουργεί και σαν ανακλαστήρας.

Πάνω από το μέτωπο αυτό, διακρίνεται η κατασκευή του grid, από το οποίο αναρτώνται τα σταγγόνα. Ανάλογα με τη δραστηριότητα πάνω στη σκηνή, η περιοχή πάνω από το μέτωπο



Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτέκτονες:

Κ. Κουρουσόπουλος - Ν. Σχολίδης

Συνεργάτης αρχιτέκτων: Α. Κρασάς

Ακουστικός: Θ. Τιμαγένης

Μηχανολόγος: Χ. Αργυρός

Στατικός: Κ. Αδαμίδης - Σκηνή: Γ. Κολιόπουλος

Φωτισμός: Ελ. Ντεκώ

Κατασκευή: Αυτεπιστασία

Χρόνος κατασκευής: 2000

Κόστος έργου: 300.000.000 δρχ.

Επιφάνεια: 950 m²

Σκηνή: 120 m²

Αίθουσα: 180 m²

Αριθμός θέσεων: 200





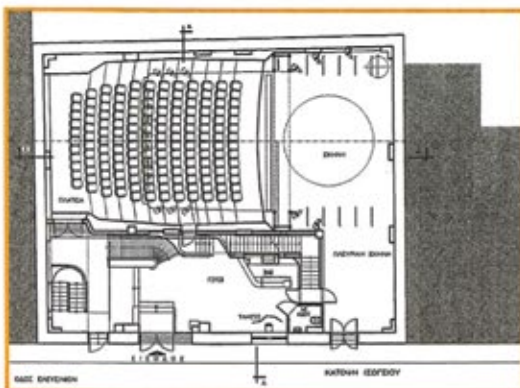
Θέατρο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Θέατρο



Η σκηνή κατασκευάστηκε, ουσιαστικά, από δύο πυλώνες, που κρατάνε μια γέφυρα, ώστε να σχηματισθεί η μπούκα.



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ

Γενικός εργολάβος έργων στερέωσης και εξωτερικού περιβλήματος:
Γιάννης Μελανδράκης πολ. μηχ/κός ΕΔΕ.
Γυψοσανίδες: KNAUF
Μάρμαρα: VENUS MARBLE
Linoleum: Φλωριάνα Αφοί Γκολφινόπουλοι
Μοκέτες: Χρυσόπουλος Α.Ε.
Ψευδοροφές: STAMPA Α.Ε.
Ρολλά: Λυρίτης Α.Ε.
Φωτιστικά: Bright Α.Ε.
Κάσες: Μεταλλοτεχνική Τραχανάς
Ειδικές θύρες: ΕΒΕΛ Δημόπουλος
Κλειδαριές-χειρολαβές κλπ.
Λάσκαρης Παβικ Α.Ε.
Στόμια κλιματισμού: TROX
Κλιματιστικά: Φυρογένης Α.Ε.
Καθίσματα: Φαρράς Ι.
Είδη υγιεινής & μπαταρίες: Αφοί Μεντάκη
Πλάκες πεζοδρομίου: Αμοργιανός Α.Ε.

θα είναι ανοικτή, είτε κλειστή, με κάποια ηχοαπορροφητική κουρτίνα.

Από τις εξυπηρετήσεις της σκηνής πρέπει να αναφερθούν η πλαϊνή σκηνή, η περιστροφική σκηνή διαμέτρου περίπου 6,00 m, τα δύο τραμπουκέτα και η άμεση επικοινωνία με το υποσκήνιο.

Η ακουστική μελέτη, πέρα από τις επενδύσεις που όπως προαναφέρθηκε δεν έχουν κατασκευασθεί ακόμη, απαιτήσε και δύο ανακλαστές, που είναι κατασκευασμένοι από γυψοσανίδα και που συμπληρώνονται με πλέγμα, ώστε να διακρίνεται πίσω από αυτό η μαύρη δικλινής στέγη. Οι ανακλαστές αυτοί αποτελούν και την επιφάνεια, πάνω στην οποία τοποθετούνται τα φωτιστικά της αίθουσας.

Όλη η κατασκευή έχει ανημετωπιστεί με πρόθεση να φαίνεται ότι οι νέες δραστηριότητες αγκαλιάζονται στοργικά από το παλιό κτίσμα. Τα χρώματα έχουν επιλεγεί με πρόθεση να ηρεμούν και να υποβάλλουν το θεατή, ώστε να ακροαζώνεται στα δράματα.



Στη θέση μιας παλιάς αποθήκης ξυλείας, στην οδό Ελευσινίων 15, δίπλα στο σταθμό του Μετρό Μεταξουργείο, δημιουργήσαμε έναν όμορφο και λειτουργικό χώρο τέχνης και δημιουργίας. Διαλέξαμε την περιοχή του Μεταξουργείου, μια γειτονιά που αναβαθμίζεται συνεχώς, που έχει εξελχθεί σε ένα υπέροχο μωσαϊκό εθνών και πολιτισμών και που συγκεντρώνει όλο και περισσότερο το ενδιαφέρον του πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου της πόλης μας.

Άνθρωποι του θεάτρου φτιάξαμε αυτό το χώρο με γνώμονα και άξονα την αμέριστη αγάπη μας για τον ηθοποιό και το δυναμικό που στελεχώνει ένα θέατρο, το σεβασμό για το κοινό και την επίγνωση των δυσκολιών της φύσης της δουλειάς μας.

Ένα άνετο φουαζέ, στο οποίο έχουν ήδη οργανωθεί όμορφες βραδιές μετά από παραστάσεις, καλωσορίζει το κοινό μας. Η κεντρική αίθουσα, χωρητικότητας διακοσίων ατόμων, διαθέτει άνετα καθίσματα και μια μεγάλη σκηνή με δυνατότητα φιλοξενίας πολυπρόσωπων θεατρικών και χορευτικών ομάδων.

Με ιδιαίτερη ευαισθησία είδαμε το θεατή με ειδικές ανάγκες. Το θέατρο είναι εξοπλισμένο με ειδικές ράμπες για αναπηρικά καροτσάκια, αναδιπλούμενα καθίσματα και ειδικές τουαλέτες. Τα ευάερα, ευήλικα και εξαιρετικά ευρύχωρα καμαρίνια εξασφαλίζουν στον ηθοποιό τις καλύτερες συνθήκες προετοιμασίας και προεργασίας για την παράσταση.

Το θέατρο, που κλιματίζεται και θερμαίνεται πλήρως, είναι εξοπλισμένο με μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας (φωτιστικές και ηχητικές εγκαταστάσεις) που μπορούν να αντεπεξέλθουν στις πιο σύγχρονες απαιτήσεις της παραγωγής.

Το θέατρο ΑΡΓΩ διαθέτει άλλους δύο χώρους, συνολικού εμβαδού 90 τ.μ., στο υπόγειο του κτηρίου. Στόχος μας είναι οι χώροι αυτοί να δίνονται για πρόβες και προετοιμασία παραστάσεων, αλλά και να φιλοξενούνται εναλλακτικές-πειραματικές παραστάσεις, εκθέσεις εικαστικών κ.α.

Το θέατρο ΑΡΓΩ είναι ένας χώρος που στους λίγους μόλις μήνες λειτουργίας του έχει κερδίσει τις εντυπώσεις των ανθρώπων που το έχουν επισκεφτεί. Ένας χώρος που συνδυάζει τη λειτουργικότητα με την καλαοθησία.

Αιμιλία Υψηλάντη

