

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ

Το Νέο Κτίριο Διοίκησης

ΓΩΝΙΑ Αιόλου και Σοφοκλέους! Τόπος γνωστός, αναγνωρίσιμος, σταυροδρόμι χρηματιστών, τραπεζικών στελεχών, εμπόρων, αλλά κυρίως πολιτών, που κατευθύνονται στην Αγορά. Ο όγκος έκλεισε, συμπληρώθηκε. Το Νέο Κτίριο της Εθνικής Τράπεζας, επιτελικό κέντρο του Ομίλου, βρίσκεται πια εκεί. Ένα δώρο στην Αθήνα από Έλληνες Αρχιτέκτονες μελετητές, με τη δυναμική πινελιά ενός κορυφαιού Ελβετού Αρχιτέκτονα. Η Δημόσια Αρχιτεκτονική επαναπροσδιορίζει το ρόλο της στο σύγχρονο ελληνικό αστικό τοπίο.

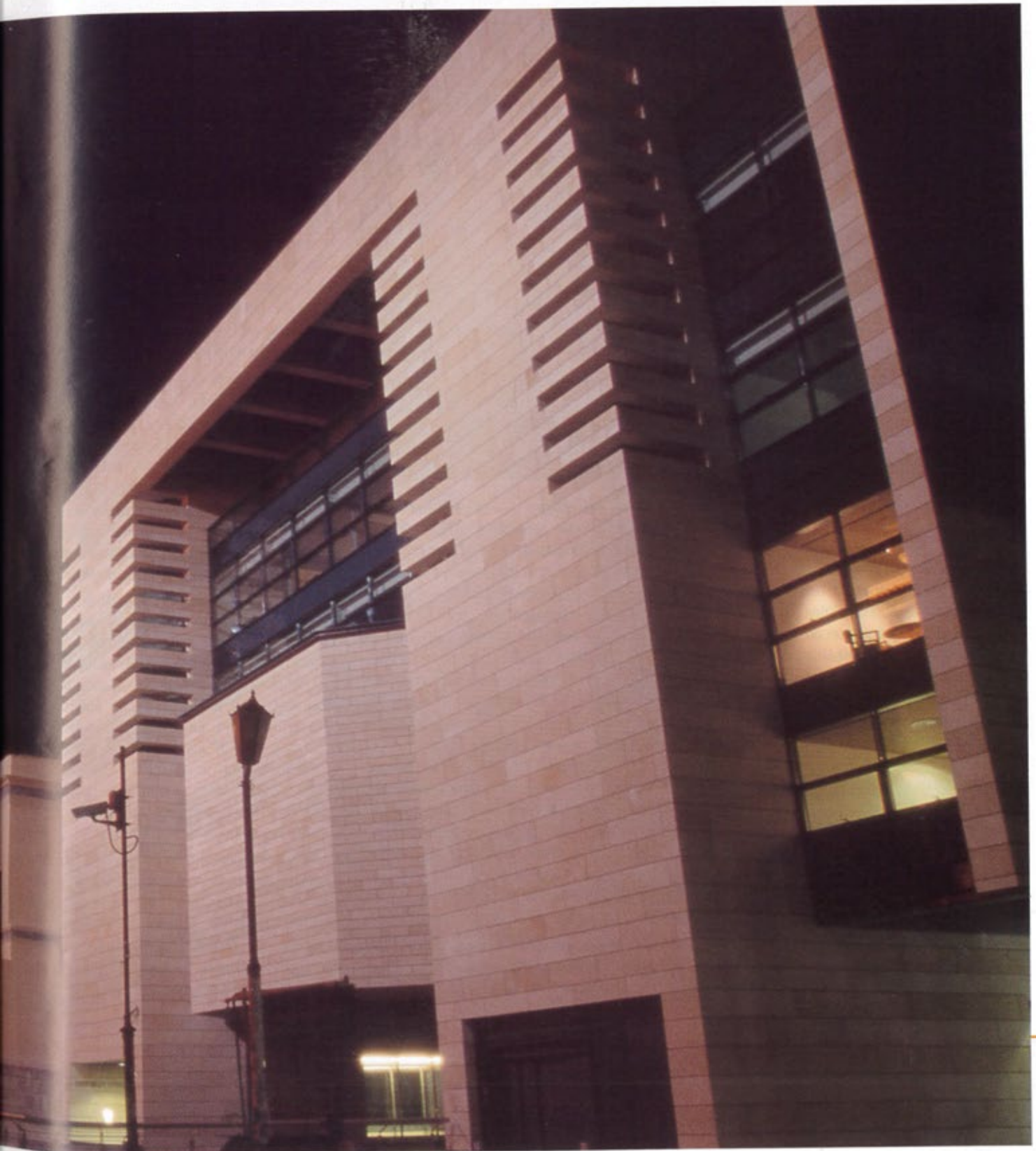
του Κυριάκου Παπίνη

ΤΟ νέο κτίριο της Εθνικής Τράπεζας, επί των οδών Αιόλου και Σοφοκλέους, ολοκληρώνει τη γωνιά ενός σημαντικού οικοδομικού τετραγώνου του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Δεν είναι μόνο η αρχιτεκτονική των κτιρίων, που έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα, αλλά και ο ρόλος τους στην οικονομική ζωή της χώρας, που δίνει στο οικοδομικό τετράγωνο τη σημασία του. Το Χρηματιστήριο, το Μέγαρο Μελά και το Κεντρικό Κτίριο της Εθνικής Τράπεζας- η όψη του οποίου, καθώς αποτελεί το έμβλημα της Τράπεζας, λειτουργεί σε σημειωτικό επίπεδο- γεννούν την πρόκληση για την ένταξη του νέου κτιρίου. Στο οικοπέδο έχουν βρεθεί σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα. Το κτίριο, τέλος, πρόκειται να στεγάσει σημαντικές δραστηριότητες της Διοίκησης της Τράπεζας. Τα ζητήματα αυτά έθεσαν το πλαίσιο για τη συνθετική επίλυση. Στόχος επομένως της αρχιτεκτονικής πρότασης ήταν:

1. Η προβολή του μελλοντικού ρόλου της Τράπεζας
2. Η ανάδειξη των αρχαιοτήτων και η αρμονική ενσωμάτωσή τους στην ογκοπλασία του κτιρίου
3. Η αρμονική συνύπαρξη των διαφορετικών εποχών, που αντιπροσωπεύουν τα κτίρια του οικοδομικού τετραγώνου.



της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας



δημόσιο κτίριο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

δημόσιο κτίριο



Η αρχιτεκτονική σύνθεση

Η ολοκλήρωση του νέου Κιρίου της Εθνικής Τράπεζας δίνει τη βεβαιότητα, ότι η Αρχιτεκτονική και ειδικότερα το Δημόσιο Κτίριο, μπορούν και πάλι να διεκδικήσουν πρωτεύουσα θέση στη χώρα μας. Το Α' βραβείο στον πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ήταν η απόδειξη ότι μπορεί να τηρηθεί η αρχιτεκτονική χωρίς εξαρτήσεις. Η συνεργασία για την υλοποίηση του κτίριου το επιβεβαίωσαν. Η αμέριστη υποστήριξη της Διοίκησης της ΕΤΕ ήταν καταλυτική, πρωτοφανής για τα δεδομένα της Δημόσιας Αρχιτεκτονικής.

Το εγχείρημα ήταν δύσκολο, καθώς εκτός των σημαντικών αρχαιολογικών ευρημάτων που βρίσκονται σ' αυτό το οικοπέδο, περιβάλλουν το κεντρικό κτίριο της ΕΤΕ το Μέγαρο Μελά και το Χρηματοπύργο. Ταυτόχρονα, το κτιριολογικό πρόγραμμα ήταν σύνθετο, με διαφορετικές χρήσεις σε κάθε όροφο, οι χρόνοι εκπόνησης μελέτης και υλοποίησης απόλυτα συντεταγμένοι και οι απαιτήσεις, όπως αρμόζει σε τέτοιο κτίριο, ιδιαίτερα υψηλές.

Το κτίριο σχεδιάστηκε με τη συμμετοχή του κορυφαίου Ελβετού αρχιτέκτονα Mario Botta, ως συμβούλου. Η συμμετοχή αυτή ήταν σημαντική και η συνεργασία εξαιρετική. Ο Mario Botta συνεισέφερε στοιχεία από το αρχιτεκτονικό του ιδίωμα, όπως η μετωπικότητα, η οργάνωση των όψεων, η σιβαρή ογκοπλασία, το ύψος. Οι μελετιπές, φέρνοντας τη συνολική ευθύνη εκπόνησης της μελέτης, συνεισέφεραν με την ανάγνωση του τόπου της ελληνικής πόλης, την ανάγνωση του τόπου και της ελληνικής πόλης, την ανάδειξη των αρχαιοτήτων και του δημόσιου χαρακτήρα στο εσωτερικό με τη δημιουργία του αίθριου. Στη φάση του διαγωνισμού καθορίστηκε από κοινού η κεντρική ιδέα, που έμελλε, στην πορεία της μελέτης, να εμπλουπιστεί με τη σχέση του κτίριου με τις αρχαιότητες και την οργάνωση του εσωτερικού χώρου. Το κτίριο αποτελεί τη ζεύξη του λεξιλογίου ενός από τους πιο σημαντικούς αρχιτέκτονες της εποχής μας, με τη συνθετική προσπάθεια ελλήνων μελετιπών.

Το Νέο Κτίριο της Εθνικής Τράπεζας, με την προοπτική της Ακρόπολης στο βάθος της οδού Αιόλου, ολοκληρώνει τη γωνία ενός σημαντικού

οικοδομικού τετραγώνου του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Αποτελείται από ένα βασικό όγκο, τμήματα του οποίου αφαιρούνται με τέτοιο τρόπο, ώστε το πρωταρχικό στερέο να παραμένει πάντα αντιληπτικά προσδιορισμένο. Η κύρια όψη διαμορφώνεται προς την οδό Αιόλου, σε διάλογο με το Κεντρικό Κτίριο της Τράπεζας, τη χαρακτηριστική συμμετρία του οποίας ενσωματώνει ως βασική αρχή. Οι δύο πλευρικές όψεις αντιμετωπίζονται ως όψεις συνοδείας.

Η ιεράρχηση των όψεων, η αναγνωσιμότητα των κατόψεων, η χρήση της γεωμετρίας και της συμμετρίας και η καθαρότητα της μορφής αποτελούν βασικές αρχές σχεδιασμού, που ολοκληρώνονται με τη σχέση του κτίριου με τις αρχαιότητες και το φως.

Η χαρακτηριστική ογκοπλασία του δημοσίου κτίριου μεταπλάθεται στο εσωτερικό με τη δημιουργία του αίθριου, που αφήνει το φως να εισρεύσει. Ο χώρος διαστέλλεται από την τάφρο του αρχαίου τείχους, ορατή σε βάθος 9 μέτρων από το γυάλινο δάπεδο του 1ου ορόφου, ως τη διάφανη οροφή σε ύψος 17 μέτρων. Αυτό που αφαιρείται από τον όγκο, που από μάζα μετατρέπεται σε κενό, καταλαμβάνεται από το φως ως γενεσιουργό στοιχείο της σύνθεσης.

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ γέφυρες και γυάλινα δάπεδα αναδεικνύουν τα αρχαιολογικά ευρήματα. Ο χώρος του ισόγειου μετατρέπεται σε υποίθριον μουσείο της ιστορίας της πόλης. Η υποθεμελίωση της Αχαρνικής Οδού διατηρεί αδιατάρακτη τη στρωματογραφία του εδάφους σε βάθος 1,50 μέτρων. Η σιωπή του αρχαίου κόσμου, που αναδύεται από το κτίριο αντιπαρατίθεται στην πολυμορφία και το πολύβουο της άμεσης περιοχής. Η σύνθεση μετατρέπεται σε παιχνίδι αντιθέσεων και η άρθρωση του κτίριου με το έδαφος γίνεται βασικό συνθετικό θέμα.

Η χρωματική ταυτότητα του κτίριου δίνεται από πωρόλιθο στο χρώμα της άμμου, μαύρο ματ γρανίτη στα δάπεδα και ανοιχτόχρωμες Ευλεπενδύσεις σε οροφές και τοίχους. Η επένδυση του πωρόλιθου συνεχίζεται και στο εσωτερικό του κτίριου δίνοντας της αίσθηση της συνέχειας των ισχυρών δομικών στοιχείων.



δημόσιο κτίριο