

# Θέατρο “ΑΡΓΩ” στην Αθήνα





Στην οδό Ελευσινίων αριθ. 15 στο Μεταξουργείο, μια παλιά αποθήκη κριθήκε ως διατηρητέα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η υπάρχουσα κάλυψη 100%. Κατά τα λοιπά δεν υπήρχε στο κτίσμα τίποτε το αξιόλογο για να διατηρηθεί, παρά μόνον η έννοια του παλιού κτίσματος με τη δίκλινη στέγη. Στο κτίσμα αυτό η ηθοποιός και επιχειρηματίας αποφάσισε να φτιάξει το θέατρό της.

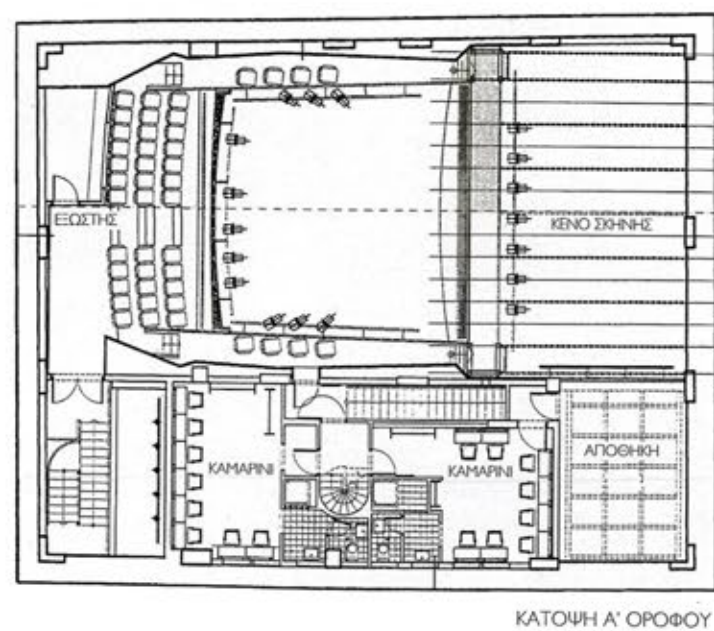
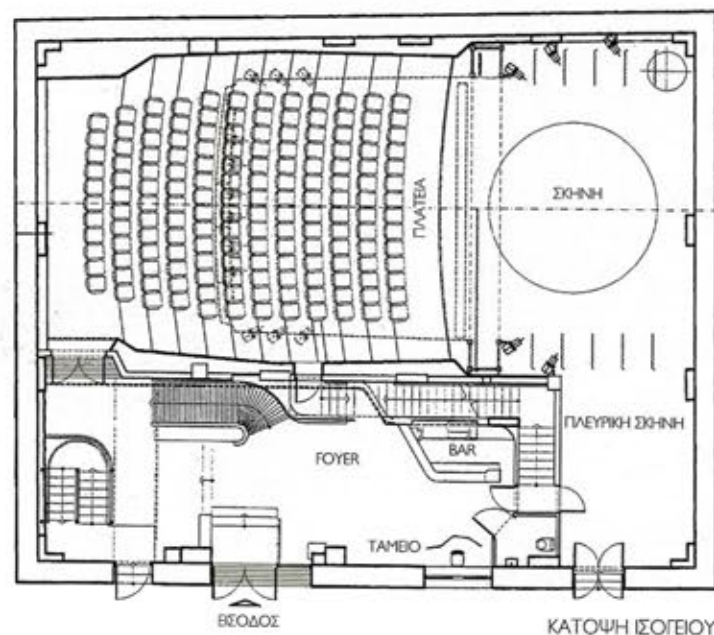
Την κατασκευή του φέροντος οργανισμού και εν γένει του κελύφους ως βασικής κατασκευής ανέλαβε το ΥΠΕΧΩΔΕ ενώ τις υπόλοιπες δαπάνες επιμίσθησε η καλλιτέχνης.

**Περιγραφή - κατασκευή - υλικά**

Η δομή του θεάτρου είναι απλή. Αποτελείται από ένα υπόγειο στο οποίο βρίσκεται το υποσκήνιο, οι βοηθητικοί χώροι και μια αίθουσα που μελλοντικά θα γίνει ένα μικρό studio. Στο ισόγειο βρίσκεται το foyer και σε ένα μικρό όροφο και στη σοφίτα βρίσκονται τα καμαρίνια, οι κλιματιστικές μονά-

δες και μια αποθήκη. Η αίθουσα με τον εξώστη και τη σκηνή καταλαμβάνει όλο το ύψος του κτιρίου πάνω από το ισόγειο. Επειδή το θέατρο είναι μικρό, οι χώροι του κοινού είναι περιορισμένοι αλλά και η δομή του σχετικά λιτή, η δε μετάβαση από το foyer στην αίθουσα άμεση. Για να μπορέσουν οι αρχιτέκτονες να κρατήσουν το χώρο του foyer σαν οντότητα, προσπάθησαν να του δώσουν βάρος μέσω του μαύρου μαρμαρίνου δαπέδου, της σκούρας οροφής και εν γένει του ήρεμου μεν, αλλά με βαρύτητα χρώματος των τοίχων.

Η αίθουσα διαθέτει τον εξώστη, στον οποίο φθάνει κανείς από το foyer, καθώς και δύο πλευρικούς μεταλλικούς διαδρόμους, που φθάνουν από τον εξώστη μέχρι τη σκηνή. Οι διάδρομοι αυτοί προβλέφθηκαν αφενός για να εξυπηρετούν το φωτισμό της σκηνής, αλλά κυρίως για να περάσουν λίγους θεατές του εξώστη πιο κοντά στη σκηνή. Το κάτω μέρος των διαδρόμων αποτελεί και στοιχείο κατά μήκος του οποίου



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:  
Κ. Κουρουσόπουλος - Ν. Σχολιάς,  
Αρχιτέκτονες  
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:  
Α. Κρασός, Αρχιτέκτων  
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:  
Κ. Αδαμίδης  
ΣΚΗΝΗΣ:  
Γ. Κολινόπουλος  
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:  
Χ. Αργυρός  
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:  
Θ. Τιμαγιάνης  
ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:  
Ελ. Ντεκώ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:  
Αιμιλία Υψηλάντη, ηθοποιός  
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:  
Οδός Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο,  
Αθήνα  
ΕΜΒΑΔΟΝ:  
Επιφάνεια: 950 m<sup>2</sup>  
Σταγής: 120 m<sup>2</sup>  
Αίθουσα: 180 m<sup>2</sup>  
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ:  
2000



αναπτύσσονται οι αγωγοί του κλιματισμού. Η σκηνή κατασκευάστηκε από μεταλλικά στοιχεία και ουσιαστικά από δύο πυλώνες που κρατάνε μια γέφυρα, ώστε να σχηματιστεί η μπούκα. Το πάνω μέρος της μπούκας ορίζεται από ένα μέτωπο ξύλινο που ταυτόχρονα κρύβει τη γέφυρα φωτισμού, κάποια φωτιστικά, τους οδηγούς της αυλαίας και λειτουργεί ως ανακλαστήρας.

Πάνω από το μέτωπο αυτό διακρίνεται η κατασκευή του grid από το οποίο αναρτώνται τα σταγγόνια. Ανάλογα με τη δραστηριότητα πάνω στη σκηνή, η περιοχή πάνω από το μέτωπο θα είναι ανοικτή ή κλειστή με κάποια ηχοαπορροφητική κουρτίνα. Από τις εξυπηρετήσεις της σκηνής πρέπει να αναφερθούν η πλαϊνή σκηνή, η περιστροφική σκηνή, δια-

μέτρου περίπου 6,00 m, τα δύο τραμπουκέτα και η άμεση επικοινωνία με το υποσκήνιο.

Η ακουστική μελέτη πέρα από τις επενδύσεις απαίτησε και δύο ανακλαστήρες που είναι κατασκευασμένοι από γυψοσανίδα και συμπληρώνονται με πλέγμα, ώστε να διακρίνεται πίσω από αυτό η μούρη δικλινής στέγη. Οι ανακλαστήρες αυτοί αποτελούν και την επιφάνεια πάνω στην οποία τοποθετούνται τα φωτιστικά της αίθουσας.

Όλη η κατασκευή έχει αντιμετωπιστεί με πρόθεση να φαίνεται ότι οι νέες δραστηριότητες αγκαλιάζονται στοργικά από το παλιό κτίσμα.

Τα χρώματα έχουν επιλεγεί ώστε να ηρεμούν και να υποβάλουν το θεατή και να αφοσιώνεται στα δρώμενα. ◊



3

1 (σελ. 115)  
Άποψη από το φουαγιέ

2 (σελ. 115)  
Άποψη της σκηνής

3

Οι ανακλαστήρες της οροφής αφενός εξασφαλίζουν καλή ακουστική, αφετέρου αποτελούν την επιφάνεια πάνω στην οποία τοποθετούνται τα φωτιστικά.