

## ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



Η ανάθεση του έργου για το νέο Μουσείο Πατρών έγινε μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που προκήρυξε το Υπουργείο Πολιτισμού, όπου η συγκεκριμένη μελέτη έλαβε το Α' βραβείο και έχει ήδη εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Το Μουσείο προβλέπεται να λειτουργήσει το 2006, τη χρονιά που η Πάτρα θα είναι Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Βασικός στόχος της μελέτης ήταν ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου κτιρίου ώστε να καλύψει πλήρως τις σημερινές απαιτήσεις του Μουσείου, αλλά και να μπορεί να ανταποκριθεί σε μουσειακές ανάγκες που θα προκύψουν στο μέλλον. Αποτέλεσμα του σχεδιασμού είναι ένα κτίριο ευδιά-

κριτης μορφής απαλλαγμένο από στοιχεία χωρίς χρηστικότητα. Ο δημόσιος χαρακτήρας του, σε συνδυασμό με τη χρήση του, οδήγησαν σε επιλογές σχεδιασμού ενός κτιρίου του οποίου η παρουσία γίνεται σαφής και ως ένα βαθμό κυρίαρχη. Έχει τα στοιχεία εκείνα ώστε να αποτελέσει ένα βασικό σημείο αναφοράς, εξασφαλίζοντας συνθήκες ανάπτυξης και βελτίωσης του άμεσου αλλά και του ευρύτερου περιβάλλοντος. Αυτό βέβαια εξαρτάται άμεσα και από τον τρόπο διαχείρισης του Μουσείου και των δραστηριοτήτων που μπορούν να αναπτυχθούν σ' αυτό.

Το κτίριο περιλαμβάνει:

- και περιοδικών εκθέσεων.
- Αμφιθέατρο.
- Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Virtual museum.
- Κατάστημα.
- Χώρους διοίκησης.
- Εργαστήρια.
- Αποθηκευτικούς χώρους.
- Ημιπαιθριούς εκθεσιακούς χώρους.
- Αρχαιολογικά και θεματικά πάρκα κτλ.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο σχεδιασμός του κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου, εξασφαλίζει στο ακέραιο τη δυνατότητα χρήσης του Μουσείου στο σύνολό του (κτιριακό συγκρότημα & περιβάλλον χώρου) από άτομα με ειδικές ανάγκες συμπεριλαμβανομένων και των ατόμων με αδυναμία όρασης.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Θ. ΜΠΟΜΠΟΤΗΣ & συνεργάτες αρχιτέκτονες  
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ  
ΜΕΛΕΤΗ Η/Μ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ:

Α. ΠΑΝΤΑΖΗΣ & συνεργάτες, Μελετών & Πληροφορικής  
ΦΟΡΕΑΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - Δ/ση Μελετών Μουσείων  
ΘΕΣΗ: Πάτρα (επί της Εθνικής Οδού)  
ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ: 22.100 m<sup>2</sup>  
ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ: 8.000 m<sup>2</sup>

### ΑΞΟΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

#### 1. Ταυτότητα κτιρίου

Η ταυτότητα του κτιρίου προκύπτει από τη μορφή και τη διάταξη των όγκων που φιλοξενούν τις επιμέρους ενότητες του μουσείου.

Οι πρισματικοί "συμπαγείς" όγκοι σε παραλληλεπίπεδη ή τετλοσμένη ανάπτυξη, όπου φιλοξενούν τους εκθεσιακούς χώρους, καθώς και ο ελλειψοειδής όγκος που φιλοξενεί το αμφιθέατρο, την αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, το κατάστημα κτλ., σηματοδοτούν τη γενικότερη μορφή του κτιρίου.

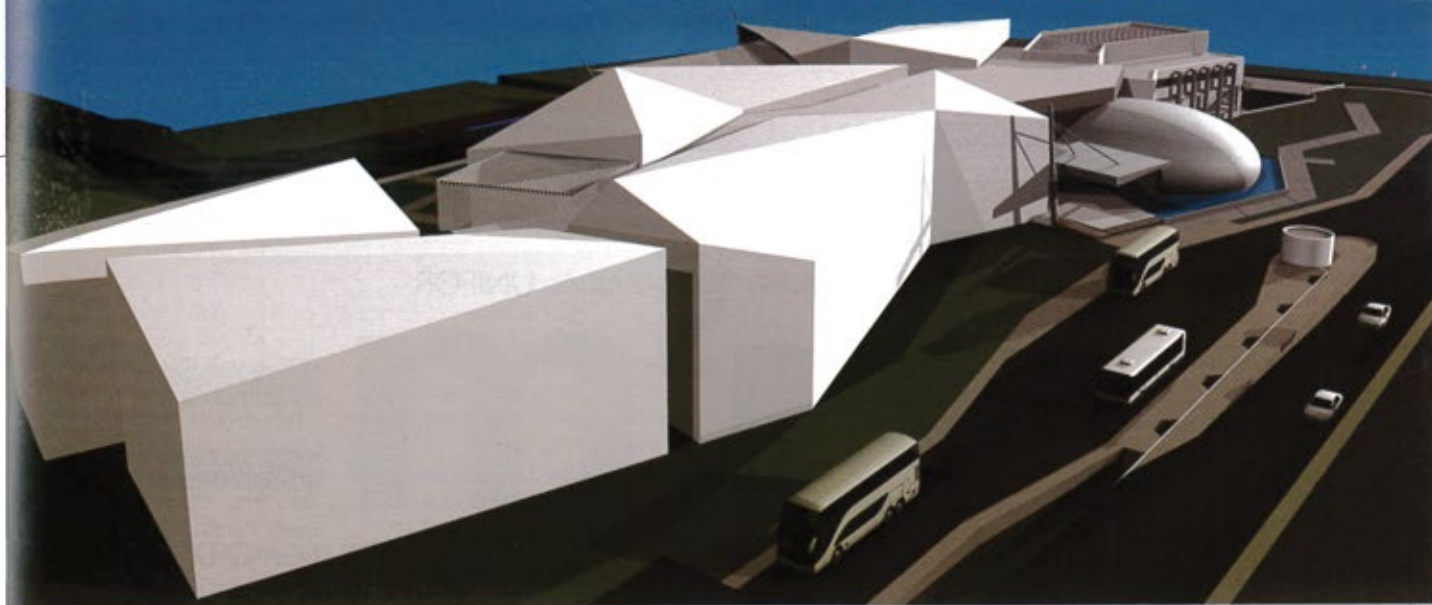
Η ομοιοχρωμία του συνολικού κτιριακού συγκροτήματος, με εξαίρεση του ελλειψοειδούς όγκου που καλύπτεται με φύλλα τσανιού, συμβάλλει στην επιδιωκόμενη λιτή αισθητική ενός μεγάλου κτιριακού κελύφους, ενώ η τετλοσμένη ανάπτυξη του και το σύνολο των επιμέρους όγκων που το συνθέτουν, εξασφαλίζουν εκτός των άλλων μία δυναμική ένταση της στατικότητας που θα μπορούσε να επιβληθεί λόγω του μεγάλου μεγέθους του κτιρίου (μήκος 170,00 m).

1 Η υπέργεια διαδρομή στο εσωτερικό του μουσείου επιτρέπει την πανοραμική θέαση των εκθεμάτων.

2 Το νέο μουσείο θα κατασκευαστεί επί της Εθνικής οδού Αθηνών-Πάτρας.

3 Ο ελλειψοειδής όγκος από φύλλα τσανιού σηματοδοτεί με τη δυναμική του μορφή την είσοδο του μουσείου.





2

### 2. Σαφήνεια προσέγγισης του κτιρίου

Ιδιαίτερη μέριμνα υπήρξε κατά το σχεδιασμό ώστε να αποφευχθούν διασταυρούμενες κινήσεις τροχοφόρων και πεζών (επισκέπτες, προσωπικό, εκθέματα, ανεφοδιασμός), έτσι ώστε η ροή των κυκλοφοριών να γίνεται απρόσκοπτα και ασφαλώς να μην υπάρχει κίνδυνος για μονοδρομήσεις στις ροές οχημάτων.

### 3. Άμεση αντίληψη των χώρων και των κινήσεων εντός και εκτός του μουσείου

Το foyer αποτελεί το βασικό κόμβο διανομής των εσωτερικών κυκλοφοριών και βρίσκεται στο μέσο ενός τεθλασμένου άξονα (διαδρόμου) που διατρέχει κατά μήκος το κυρίαρχο συγκρότημα. Εκτεταμένοι του άξονα αυτού έχουν χωροθετηθεί το σύνολο σχεδόν των λειτουργιών του μουσείου. Συγχρόνως αποτελεί και τον άξονα διέλευσης των Η/Μ εγκαταστάσεων.

Επί του άξονα αυτού χωροθετήθηκε επίσης υπέργεια διαδρομή παρατήρησης των εκθεμάτων, η οποία διασχίζει το foyer δίδοντας συνέχεια πρόσβασης προς το χώρο διοίκησης. Η άμεση αντίληψη των χώρων και των μετακινήσεων, ιδιαίτερα από την πλευρά του επισκέπτη, αποτέλεσαν ένα από τα κομβικά στοιχεία της μελέτης.

### 4. Συνθήκες έκθεσης

Ένας από τους σημαντικότερους στόχους του σχεδιασμού ήταν η δημιουργία κατάλληλων συνθηκών έκθεσης των ευρημάτων και γενικότερα των εκθεμάτων. Όλοι ανεξάρτητα οι χώροι και ιδιαίτερα οι αίθουσες παρουσίασης των εκθεμάτων, οριοθετούνται στο επίπεδο και στο χώρο από λτές ομοιόχρωμες επιφάνειες, απαλλαγμένες από οποιαδήποτε στοιχεία ανταγωνιστικά με τα εκθέματα.

Το ύψος των αιθουσών, που ξεπερ-

νά τα 9,00 m, παρέχει πλήθος δυνατοτήτων διάταξης των εκθεμάτων, καθώς επίσης και της δημιουργίας χώρων εντός του χώρου. Απαντά δε αυτό και σε συγκεκριμένες ανάγκες του Νέου Μουσείου Πατρών, όπου θα εκτίθενται μεγάλα μωσαϊκά ή στοιχεία ιδιωτικού βίου κτλ.

### 5. Ποικιλία οπτικών προσεγγίσεων

Προβλέπεται υπέργεια διαδρομή μεταξύ των αιθουσών ώστε να είναι δυνατή η παρατήρηση συγκεκριμένων εκθεμάτων από στάθμη υψηλότερη του δαπέδου. Η επιλογή αυτή εξασφαλίζει επίσης μία πανοραμική σύντομη αντίληψη των εκθεμάτων για όσους δεν μπορούν να διαθέσουν στη συγκεκριμένη επίσκεψη τον απαιτούμενο χρόνο για μία εμπειριστατωμένη παρατήρηση. Η διαδρομή αυτή, σε συνδυασμό με το ύψος των αιθουσών, παρέχει επίσης τη δυνατότητα δημιουργίας τμήματος εφήμερου ή μη μεσοπατάματος για κάλυψη συγκεκριμένων μελλοντικών εκθεσιακών αναγκών.

### 6. Λειτουργική διάταξη των επιμέρους χώρων

Η διάταξη των επιμέρους χώρων

έγινε έτσι ώστε οι λειτουργικές ενότητες να λειτουργούν ανεξάρτητα, χωρίς να δημιουργούν συνθήκες όχλησης μεταξύ τους.

Σημειώνεται δε ότι η τεθλασμένη μορφή των δύο μεγάλων αιθουσών, στο επίπεδο και στο χώρο, εξασφαλίζει κατάλληλες συνθήκες προβολής των εκθεμάτων, καθώς επίσης και δυνατότητες ακουστικού ελέγχου.

### 7. Δυνατότητα αυξομείωσης των εκθεσιακών χώρων

Ο "τεθλασμένος" κεντρικός άξονας κυκλοφορίας αποτελεί τμήμα εκθεσιακών χώρων και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για σύντομη μουσειακή διαδρομή.

Τα κινητά χωρίσματα που τον οριοθετούν παρέχουν τη δυνατότητα ενοποίησης και γενικά αυξομείωσης των εκθεσιακών χώρων, σύμφωνα με τις εκάστοτε εκθεσιακές ανάγκες.

### 8. Φωτισμός

Εξασφαλίστηκε φυσικός ελεγχόμενος φωτισμός σε όλους τους χώρους. Ιδιαίτερα στις αίθουσες, ο φυσικός φωτισμός καλύπτει ένα μεγάλο τμήμα του γενικού φωτισμού με

τρόπο, ώστε να μη δημιουργούνται θαμβώσεις, ανακλάσεις κτλ. Κρυφός τεχνητός φωτισμός συμπληρώνει το γενικό φυσικό φωτισμό, ενώ ειδικός φωτισμός καλύπτει τις ανάγκες φωτισμού των αιθουσών.

### 9. Μελέτη φέροντος οργανισμού - Η/Μ εγκαταστάσεις

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου είναι συνδυασμός στοιχείων οπλισμένου σκυροδέματος και μεταλλικών φορέων.

Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις χωροθετήθηκαν έτσι ώστε να είναι άμεσα προσβάσιμες και ελεγχόμενες. Κατά τη φάση σχεδιασμού αντιμετωπίστηκαν προβλήματα που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την αισθητική του κτιρίου από την παρουσία και διέλευση ηλεκτρομηχανολογικών στοιχείων.

### 10. Δυνατότητα μελλοντικής επέκτασης

Η μελέτη περιλαμβάνει ήδη τη δυνατότητα επέκτασης του μουσείου, έτσι ώστε στην περίπτωση υλοποίησής της να ενταχθεί πλήρως, λειτουργικά αλλά και αισθητικά, με το υφιστάμενο κτίριο.

3

