

Νέο Μουσείο Ακρόπολης

Λίγο πριν την αποπεράτωση

Παρουσίαση: ΜΙΧΑΛΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ, αρχιτέκτων

Το νέο Μουσείο Ακρόπολης θα αποπερατωθεί κτιριολογικά πριν τελειώσει το 2007, αλλά τα εγκαίνια με τα εκθέματα θα γίνουν πριν κλείσει το 2008. Ένα δίκτυο αρχαιολογικών επιτροπιών έχει οργανωθεί για τη μεταφορά των εκθεμάτων απ' όπου και αν φυλάσσονται. Τρεις γερανοί, οι ισχυρότεροι της Ευρώπης, θα φέρουν σε τρία μεγάλα βήματα το πολύτιμο φορτίο σε συνεχόμενες διαδρομές. Η μεταφορά - σκυταλοδρομία των εκθεμάτων θα αρχίζει με το γερανό της οδού Τριπόδων, ο οποίος θα παραδίδει στο δεύτερο και εκείνος στον τρίτο, ώστε να τοποθετηθούν στο Μουσείο. Η κάθε σκυτάλη θα είναι έκθεμα τυλιγμένο κατακόρυφα (με τα πόδια κάτω), με τοποθετημένη ήδη τη μαρμάρινη βάση. Σαν παιδικό παιχνίδι με υποδοχές σε αναμονή. Θα επιτραπεί στο κοινό η παρακολού-

θηση της διαδικασίας τοποθέτησης, γύρω στα Χριστούγεννα του 2007 σαν πρώτα τμηματικά εγκαίνια. Τα εκθέματα θα ξεφιδάσουν τους επισκέπτες, καθώς πολλά από αυτά θα τα αντικρύσουν για πρώτη φορά. Θα υπάρχουν διαδοχικές εκπλήξεις, όπως για παράδειγμα τα πέντε αρχαϊκά αετώματα από τρεις ναούς που προηγήθηκαν του κλασικού Παρθενώνα. Στην επιβλητική αίθουσα των Αρχαϊκών τα εκθέματα κρατούν τη φρεσκάδα της σύγχρονης τέχνης με πρωτόγνωρες κόρες και κούρους με σιγματικό χαμόγελο και κτιριακά μέλη με ίχνη από αρχικά χρώματα στο πορώδες μάρμαρο. Θα δούμε ολόκληρη τη ζωφόρο της Απτέρου Νίκης μετά τη φύλαξη της από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Υπάρχουν άγνωστα γλυπτά του 5ου και του 4ου αιώνα, ορισμένα των οποί-

ων παρουσιάστηκαν προ διετίας στην πρόδρομη έκθεση στο κτίριο Βάιλερ (το διατηρητέο στρατιωτικό κτίριο δίπλα στο Μουσείο). Τέλος, φτάνοντας στη στέψη, στην αίθουσα του Παρθενώνα, στο σηκό (αίθριο του μνημείου) θα υπάρχει παράταξη επιγραφών που μοιάζουν τμήματα "εργολαβικού": η χρήση χορηγιών (της Σάμου, της Θάσου), θέματα τρόπου κατασκευής, θέματα διοίκησης έργου και άλλα. Μεγάλο ερώτημα, ωστόσο, παραμένει η επιστροφή των Ελγινείων. Έχουν γίνει πολλές δελεαστικές προτάσεις από το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού για μορφές συνεργασίας. Μέχρι την επιστροφή των μαρμάρων, η ζωφόρος θα εκτίθεται "πλήρης": το 45% που μας ανήκει και το 55% των "Βρετανικών". Τα Ελγίνεια σε εκμαγεία θα καλύπτονται με ένα λεπτό μεταλλικό πλέγμα για

να διαφοροποιούνται από τα πρωτότυπα ελληνικά. Ο ηλεκτρομηχανολογικός εξοπλισμός προβλέπεται να λειτουργήσει τελευταίος. Οι κυλιόμενες σκάλες είναι ήδη στη θέση τους, οι αγωγοί κλιματισμού και τα δίκτυα επίσης. Στη θέση τους μπαίνουν τα εμφανή ηχοασπороφητικά πλαίσια στη μεγάλη εκθεσιακή ράμπα, αποτρέποντας το βοερό αντίλαλο ανάλογων μουσείων. Οι δευτερεύοντες χώροι κοινού θα αποτελέσουν το μαγνήτη για τη ζωή του Μουσείου καθ' όλη την ημέρα, μεταξύ επίσκεψης, εκθεμάτων, διαλέξεων, προβολών, περιοδικών εκθέσεων. Εκτός από τα καταστήματα δώρων, στυλιγράφων, βιβλίων, θα υπάρχουν δύο άνετα αναψυκτήρια στο ισόγειο και στον ημιώροφο, με εστιατόριο που θα λειτουργεί θερινά επάνω από το στέγαστρο της εισόδου.



1 Στο επίπεδο I, κάτω από το στέγαστρο εισόδου, ο επισκέπτης έχει οπτική επαφή με τον επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο της αστικής Αθήνας, από το στάδιο των ανασκαφών. Στο βόθος, η σκάλα (24,00 m) αποτελεί την είσοδο προς το Μουσείο από την Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

2 Βόρεια όψη. Διακρίνονται οι αρχαιότητες, το επίπεδο κύριας εισόδου και ο όροφος με την αίθουσα του Παρθενώνα.

3 Αίθουσα Αρχαϊκών (νότιο), ύψους 8 m με φεγγίτες οροφής.

4 Λεπτομέρεια αρχιτεκτονικών δομικών στοιχείων στο επίπεδο II.

5 Αίθουσα Κλιτών της Ακρόπολης.

Πόση σημασία έχουν οι πρόσφατες αψιμαχίες γύρω από το κύμα που απέμειναν στο περίγραμμα του τετραγώνου;

Δεσμευτικά για τους αρχιτέκτονες ως νεότερα μνημεία ήταν οι πολυκατοικίες της Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17 και 19. Η εισήγηση του Κ.Α.Σ. βοήθη την τελική απόφαση του υπουργού πολιτισμού. Οι επισκέπτες που θα δουν την Ακρόπολη μέσα από το Μουσείο θα έχουν την τελική εντύπωση των τωρινών δεδομένων. Όλοι όσοι ασχολήθηκαν με το Μουσείο είναι ικανοποιημένοι που ένα δημόσιο έργο με τέτοια προίσορτία φθάνει τόσο γρήγορα στην αποπεράτωσή του.

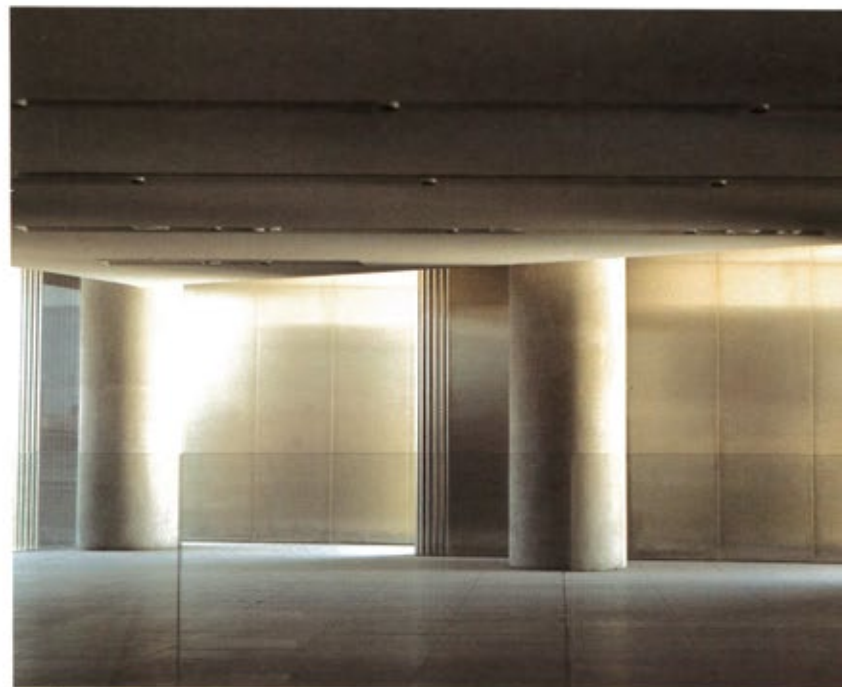
Στην πορεία του έργου υπήρξαν πολλά κωλύματα τόσο από πλευράς γραφειοκρατίας, όσο και αρχαιολόγων, ιδιοκτητών παρακειμένων κτιρίων κ.ά. Ωστόσο, η ανέγερση εντός των πλαι-

σίων ενός "ολυμπιακού έργου" και η χρηματοδότηση επέτρεψαν μια καθ'όλα συντονισμένη κατασκευαστική προσπάθεια. Στα θετικά θα πρέπει επίσης να υπογραμμιστεί η προσωπική και διαρκής προσπάθεια του προέδρου του Οργανισμού Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης (Ο.Α.Ν.Μ.Α.), καθηγητή αρχαιολόγου Δημήτρη Παντερμαλή που ανέλαβε τα γνία με τόσο αφοσιωμένο, εμπεριστατωμένο τρόπο προς δημόσιους και επιστημονικούς φορείς.

Ας ευχηθούμε ότι αυτό το έργο θα συμπληρώσει αφενός ένα ουσιαστικό κενό στην πολιτιστική μας οντότητα, αφετέρου θα λειτουργήσει ως παγκόσμια αφύπνιση της δύναμης της κλασικής ελληνικής τέχνης. Το έμπρακτο καλό για τη συνείδηση των Ελλήνων θα είναι τεράστιο, με σειρά ανακλαστικών ευεργετικών επιρροών. ■



3



4



5



2