



Ταυτότητα έργου

Κύριος του έργου: ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΑΕ
Αρχιτεκτονική μελέτη: ΒΕΤΑΡΛΑΝ ΑΕΜ - Π. ΒΕΝΤΟΥΡΑΚΗΣ - Π. ΤΑΒΑΝΙΩΤΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Υπεύθυνος αρχιτεκτονικής μελέτης - Interior design: ΘΩΜΑΣ ΑΜΑΡΓΙΑΝΟΣ
Συνεργάτες αρχιτέκτονες: ΙΓΚΟΡ ΣΤΙΠΙΤΣ, ΤΙΝΑ ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ
Στατική μελέτη: ΔΟΜΗ ΑΕ
Η/Μ μελέτη: ΤΕΤΡΑΣ ΕΠΕ
Ακουστική μελέτη: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΙΜΑΓΕΝΝΗΣ
Τεχνικοί σύμβουλοι: FOCAL ΕΠΕ
Επίβλεψη τεχνικού σύμβουλου: ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΟΥΝΑΣ
Ανάδοχος - Κατασκευή: ΤΕΡΝΑ ΑΕ
Project manager και Ειδικός σύμβουλος θεάτρου: ERIC LOUSTAU CARRERE
Υπεύθυνος εργοταξίου: ΝΙΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, πολ. μηχ.
Χρόνος εκπόνησης μελέτης: 4 ΜΗΝΕΣ Χρόνος εκτέλεσης έργου: ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2006 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2007
Συνολικό εμβαδόν κτιρίου: 8.199 m² Συνολικό εμβαδόν οικοπέδου: 25.500 m²

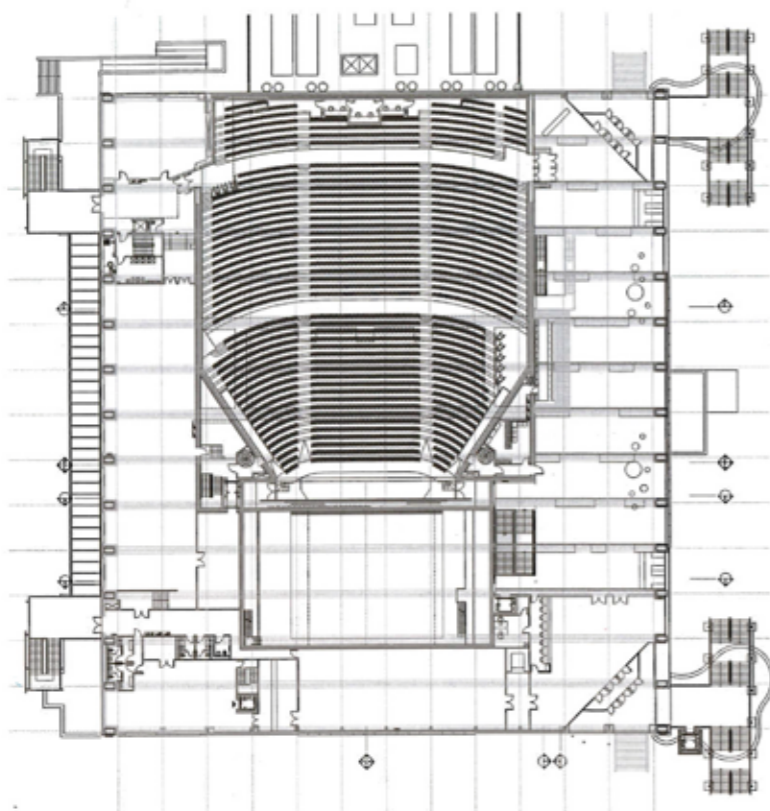
Θέατρο Badminton

Η νέα θεατρική σκηνή της Αθήνας

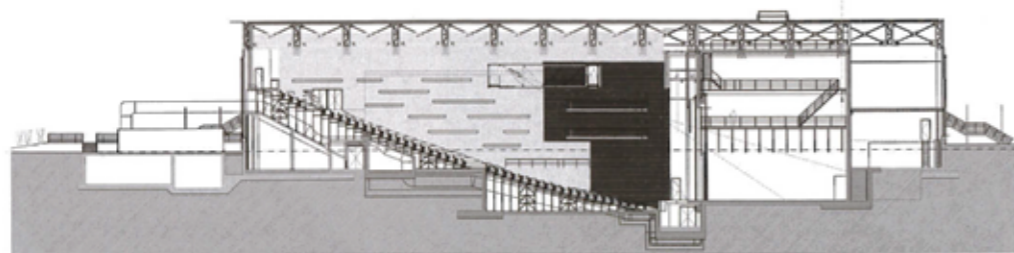
Μέσα σ' ένα πνεύμονα
πρασίνου, σε άμεση σύνδεση
με τις κυριότερες
οδικές αρτηρίες - πρόσβαση
από τις λεωφόρους Κατεχάκη
και Μεσογείων -
εγκαινιάστηκε στις
31 Ιανουαρίου 2007
η μεγαλύτερη θεατρική
σκηνή της χώρας.
Πρόκειται βέβαια, για το
Θέατρο Badminton στο
Άλσος Στρατού, στο Γουδί.

κείμενο: Αρετή Ευσταθοπούλου,
αρχιτέκτων μηχανικός

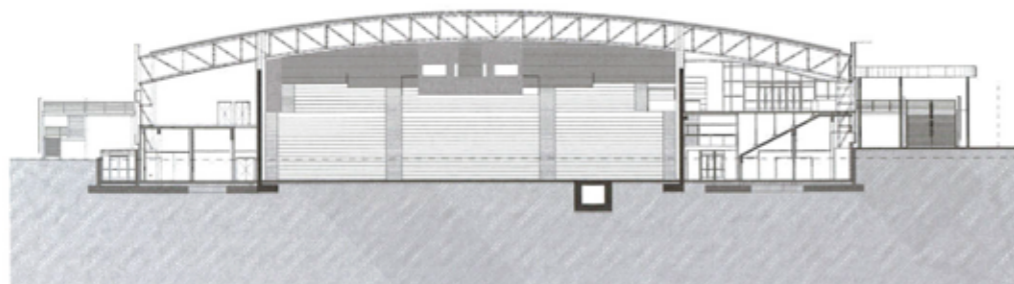
φωτογράφιση:
Δημήτρης Μπενέτος



Κάτοψη



Τομή



Τομή



ΑΡΧΙΚΑ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟ, του περιορισμένης δημοτικότητας αθλήματος, που κατασκευάστηκε για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004, είχε κριθεί "προσωρινό". Το μέγεθος όμως του κτίριου οδήγησε στην επαναξιολόγησή του και έτσι η αρένα του Badminton είναι η πρώτη Ολυμπιακή Εγκατάσταση, που αξιοποιήθηκε από την εταιρία Ολυμπιακά Ακίνητα και μετά από διεθνή διαγωνισμό. Ο χώρος, συνολικής έκτασης 25 στρεμμάτων μαζί με την υπαίθρια έκταση που τον περιβάλλει, εκμισθώθηκε από επιχειρηματικό σχήμα για τα επόμενα 25 χρόνια. Οργανώσεις της τοπικής κοινωνίας αντέδρασαν έντονα, υποστηρίζοντας ότι ένα θεατρικό εγχείρημα τέτοιας κλίμακας υποθηκεύει το μελλοντικό πάρκο της περιοχής. Παρ' όλα αυτά και επειδή η λειτουργία θεάτρου θεωρητικά δεν είναι ασύμβατη με τις λειτουργίες ενός Μητροπολιτικού Πάρκου, στη θέση που μέχρι χθες βρισκόταν το κλειστό

γήπεδο του ομώνυμου ολυμπιακού αθλήματος, δημιουργήθηκε πολυχώρος πολιτισμού που περιλαμβάνει την εκ θεμελίων κατασκευή αίθουσας θεάτρου και ακροάσεων χωρητικότητας 2.400 ατόμων και διαθέσιμο χώρο για τη δημιουργία εστιατορίου, που θα παραμένει ανοικτό και εκτός από τις ημέρες και ώρες λειτουργίας των παραστάσεων - εκδηλώσεων.

Κτιριακό πρόγραμμα

Το δεδομένο μεταλλικό κέλυφος με την αντίστοιχη βιομηχανική αισθητική του καθόρισε σε μεγάλο βαθμό τις επιλογές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως προς το ύψος και τη μορφή που έλαβε το κτίριο. Από την αρχική ολυμπιακή κατασκευή διατηρήθηκε μόνο το εξωτερικό μεταλλικό κέλυφος και η στέγη. Αποξηλώθηκαν οι αρχικές κερκίδες, ακολούθησαν εκακαφές και κατασκευάστηκαν τοιχία οπλισμένου σκυροδέματος, που οριοθέτησαν την αίθουσα και τη σκηνή.

Στην Ανατολική πλευρά του στεγασμένου χώρου κατασκευάστηκε η θεατρική σκηνή εμβαδού 500 m², ύψους 17 m, πλάτους 30 m και βάθους 18 m εξοπλισμένη με υπερασύγχρονους μηχανισμούς. Διαθέτει 50 ηλεκτροκινούμενα σταγκόνια ικανά να υλοποιήσουν τα πιο περίπλοκα σκηνικά εφέ, υψηλής ποιότητας φωτισμό από 300 σποτς, οθόνες υπερπτιλισμού, video projectors και τελευταίας τεχνολογίας ψηφιακές εγκαταστάσεις τοποθετημένες περιμετρικά. Μετά την αποξήλωση των αρχικών κερκίδων κατασκευάστηκε κεκλιμένο επίπεδο ικανό να δεχθεί 2.400 καθίσματα. Η σχεδίαση της πλατείας με αναβαθμούς, σε αμφιθεατρική διάταξη, εξασφαλίζει την απρόσκοπτη ορατότητα από όλες τις σειρές των καθισμάτων. Μεταξύ της κεντρικής σκηνής και της πλατείας διαμορφώθηκε ειδικά βυθισμένος χώρος (Pit), κατάλληλος για φιλοξενία ορχήστρας.



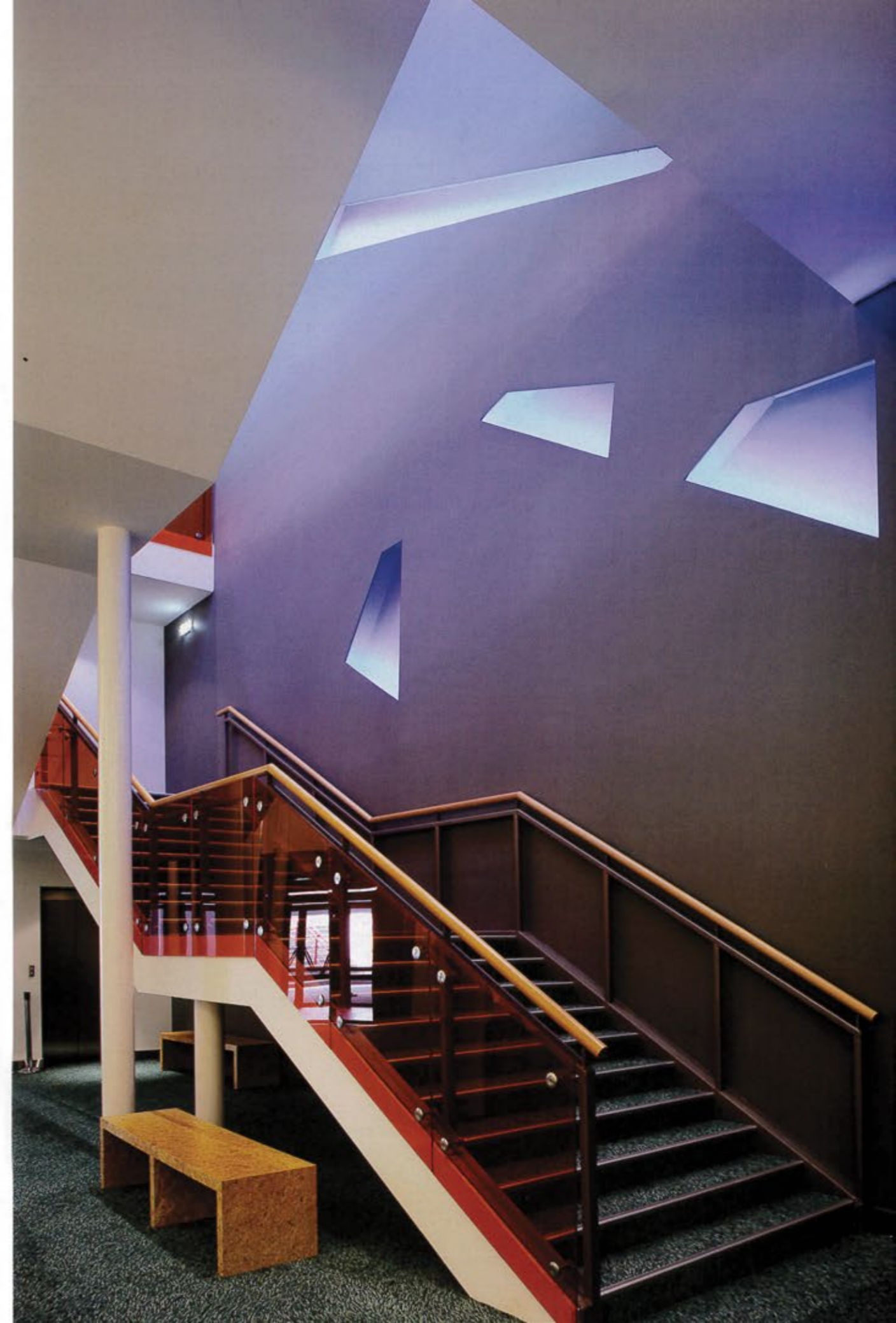
Τα φουαγιέ του θεάτρου καταλαμβάνουν περίπου 1.600 m² και αναπτύσσονται σε δυο επίπεδα, τα οποία συνδέονται με ανοικτά κλιμακοστάσια και ανελκυστήρες. Κατά το σχεδιασμό των κοινοχρήστων χώρων εξασφαλίστηκε η διευκόλυνση της κυκλοφορίας ατόμων με κινητικά προβλήματα. Η κυκλοφορία του κοινού εξασφαλίζεται μέσα από δυο διακριτά εξωτερικά κλιμακοστάσια, τα αντίστοιχα φουαγιέ με τα εκδοτήρια των εισιτηρίων και τα βεστιάρια, σε επαφή με τις αντίστοιχες μονάδες wc κοινού. Η είσοδος των καλλιτεχνών και του προσωπικού βρίσκεται στην ακριβώς απέναντι πλευρά, όπου, μέσω διαφώτιστου διαδρόμου, συναντάμε τις εισόδους των καλαίσθητων καμαρινιών (ατομικών και ομαδικών)

με τα απαραίτητα wc και ντους. Για την υποστήριξη των παραστάσεων υλοποιήθηκαν γραφεία προσωπικού και διοίκησης, αίθουσα συσκέψεων, χώρος ανάπαυσης προσωπικού, green room, press conference room, καθώς και αποθήκες σκηνικών και θεατρικού εξοπλισμού.

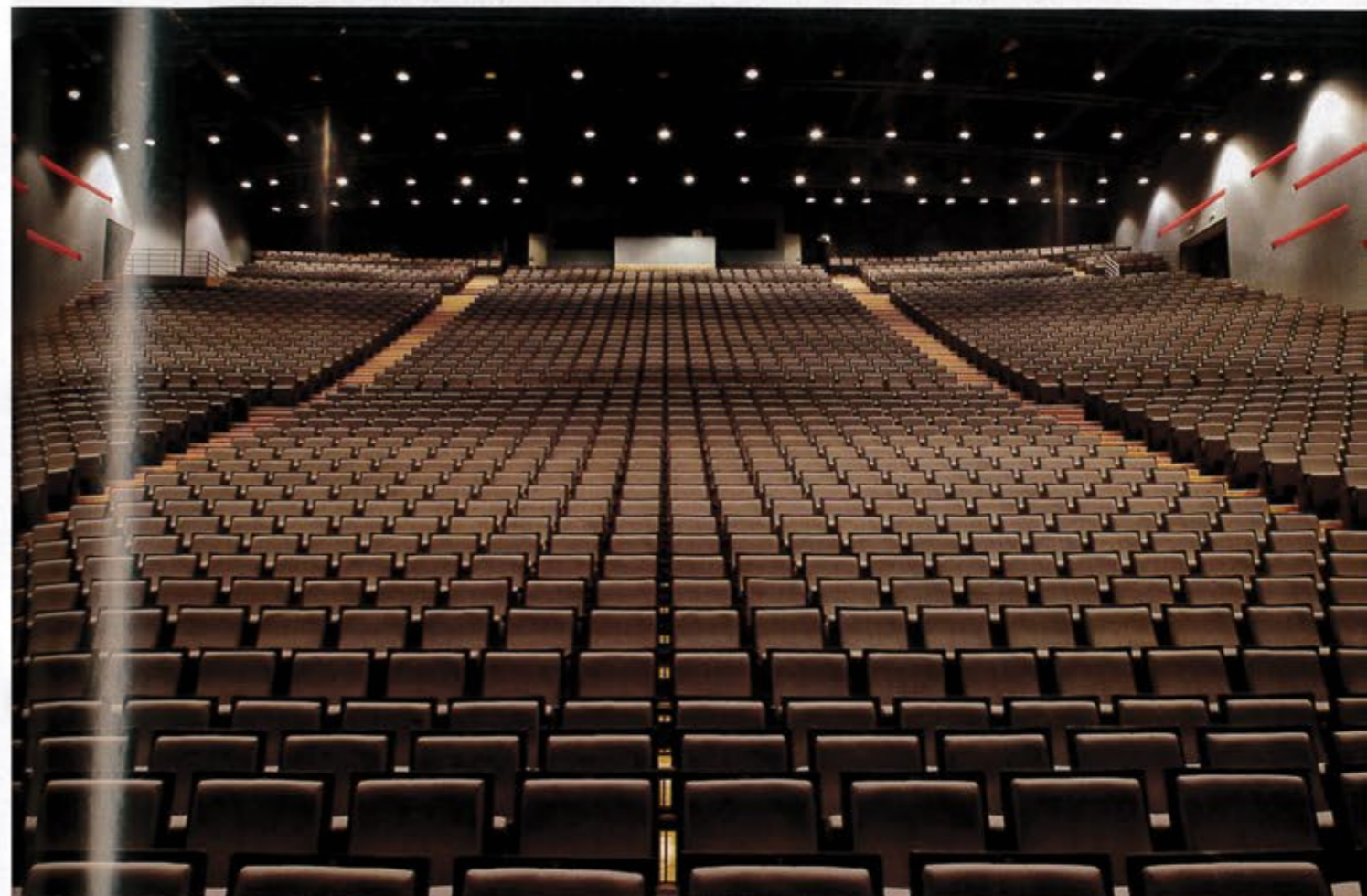
Υλικά

Το εξωτερικό κέλυφος από μεταλλική κατασκευή διατηρήθηκε σχεδόν ανέπαφο, με εξαίρεση τη διάνοιξη μεγάλου ανοίγματος (διατομή αλουμινίου - πλήρωση με διπλό κρύσταλλο) στη στάση του φουαγιέ. Για την εξασφάλιση της ηχομόνωσης της οροφής χρησιμοποιήθηκε πετροβάμβακας. Για τις υποδιαιρέσεις των χώρων των φουαγιέ χρησιμοποιήθηκαν μεταλλικές κατασκευές και

γυψοσανίδες διάτρητες, που εξασφαλίζουν την ηχομόνωση. Τα δάπεδα των φουαγιέ επιστρώθηκαν με μοκέτα, της σκηνής με ξυλεία όρεγκον και των βαθμίδων της πλατείας με φελλό. Στα δάπεδα των καμαρινιών και των βοηθητικών χώρων χρησιμοποιήθηκαν κεραμικά πλακίδια, ενώ στους τοίχους των βοηθητικών υγρών χώρων επίχρισμα Curasanit. Τα καθίσματα της πλατείας, σε διακριτικό γκρι χρώμα, φέρουν την υπογραφή της γαλλικής εταιρίας Quinette. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην ακουστική της σκηνής και της πλατείας: Ηχητικό σύστημα Audiotechnik J Series της D&B και για την κονσόλα ήχου επιλέχθηκε η προηγμένης τεχνολογίας ψηφιακή Midas XL8.







Ιδιαιτερότητες

Επισημαίνεται, ότι παρά τις υψηλές προδιαγραφές λειτουργικότητας και ακουστικής, η ιδιαίτερα επίπονη

κατασκευή του έργου υλοποιήθηκε μέσα στο ασφυκτικό χρονοδιάγραμμα των 5 - 6 μηνών με πυρετώδεις ρυθμούς εξέλιξης εργασιών - με δεδομένο ότι

μελέτες, έρευνα υλικών και εκτέλεση έργου προχωρούσαν ταυτόχρονα - και σημαντική υπερωριακή εργασία όλων των τεχνικών.

