

# Ν έ ο Μ ο υ σ ε ί ο

# Α κ ρ ό π ο λ η ς

για μια νέα πολιτιστική εποχή



Acropolis Museum as the beginning of a new cultural era

Through 33 years' studies, after two national and two international competitions, a multitude of obstacles, declara-

tions and criticisms, the Acropolis Museum is now ready to welcome its visitors.

ύστερα από 33 χρόνια προσπάθειας, έπειτα από δύο πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και δύο διεθνείς, πλήθος εμποδίων πάσης φύσεως, και ένα σημαντικό αριθμό συζητήσεων και κριτικής, το Μουσείο Ακρόπολης είναι και επίσημα έτοιμο να υποδεχθεί τους επισκέπτες του.

Κατά την ομιλία του Πρωθυπουργού, Κωνσταντίνου Καραμανλή τονίζεται ότι "το Μουσείο της Ακρόπολης είναι γεγονός για όλους τους Έλληνες, για όλους τους πολίτες του Κόσμου.

Το σύγχρονο αυτό μνημείο αφηγείται την Ιστορία της Δημοκρατίας, της Τέχνης, της λατρευτικής, αλλά και της καθημερινής

ζωής. Πετυχαίνει την αρμονική σύζευξη της αρχαιότητας με τη νέα εποχή της εικόνας και της τεχνολογίας.

Γι' αυτό είναι πρωτοποριακό. Είναι ένα κομβικό σημείο της διαδρομής στο χρόνο και το χώρο της Τέχνης, του Πολιτισμού και της Ιστορίας. Ένας σταθμός στη διαδρομή για την Ακρόπολη, εκεί όπου έλαμψε η Αρ-

χιτεκτονική και η Γλυπτική, αλλά και προς την Αρχαία Αγορά, εκεί όπου γεννήθηκε η Δημοκρατία.

Είναι ταυτόχρονα ένας χώρος που εκφράζει τη φωνή της Παγκόσμιας Κοινότητας για τα μάρμαρα, τα μνημεία του Πολιτισμού, που λείπουν ακόμα από τον Παρθενώνα".





“Μεγάλη ικανοποίηση έδωσε ένα εύρημα για τον συνεχή ελεύθερο χώρο του Μουσείου με επάλληλους εκθεσιακούς χώρους, χωρίς αθέλητα οπτικά εμπόδια για τους επισκέπτες.”

*Μιχάλης Φωτιάδης, Αρχιτέκτων*

**Ε**ργο συζητημένο και προβεβλημένο, είναι ήδη κτίριο διεθνούς φήμης, για τους πολιτιστικούς θησαυρούς που στεγάζει στο εσωτερικό του.

Από το 2001, με τη βράβευση του διεθνούς διαγωνισμού κι από το 2004 με την έναρξη εργασιών για την κατασκευή της ανωδομής του, μεμονωμένα θραύσματα γλυπτών έχουν επιστραφεί στη χώρα μας από Σουηδία, Βέλγιο, Γερμανία και Βρετανία. Τέτοιες επιστροφές θάναί ακόμη περισσότερες όταν εκτεθούν τα γλυπτά της Ακρόπολης και να θυμίσουν σε οικογένειες ταξιδιωτών την επιστροφή ενός θραύσματος που βρίσκεται “ενθύμιο” σε σπιτικό ράφι ή συρτάρι.

Η σχεδίαση αυτού του **δυναμικού κτιρίου σύγχρονης αρχιτεκτονικής**, βραβεύτηκε με ίσους όρους για τον διεθνούς εμβέλειας **Bernard Tschumi**, και τον δικό μας αρχιτέκτονα **Μιχάλη Φωτιάδη** για την από κοινού εκπόνηση όλων των σταδίων της μελέτης. Ακόμα και οι Βρετανικοί Sunday Times έγραψαν πως αποτελεί το πλέον κατάλληλο μέρος για την φιλο-

ξενία των Μαρμάρων που ακόμα εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο. Ας σημειωθεί ( ) πως ο κ. Φωτιάδης είχε βραβευθεί για την πρότασή του και στον προηγούμενο διεθνή διαγωνισμό.

Ανεδείχθησαν νικητές μέσα από έναν διαγωνισμό προεπιλογής όπου από εικοσιπέντε, μόλις δώδεκα προτάσεις τελικώς κατατέθηκαν. Η πρόταση των Tschumi και Φωτιάδη, βρήκε λύσεις πέρα από την συνέπεια προς τις δύσκολες απαιτήσεις του προγράμματος : την πρωτοποριακή ενσωμάτωση της τοπικής ανασκαφής στον χώρο του μουσείου, τη χρήση του φυσικού φωτός, τη δημιουργία της αίσθησης ανοιχτού χώρου στις αίθουσες εκθέσεων, στην επιδίωξη ισόρροπης σχέσης ανάμεσα στην δόμηση του Μουσείου

**T**hrough 33 years' studies, after two national and two international competitions, a multitude of obstacles, declarations and criticisms, the Acropolis Museum is now ready to welcome its visitors. It has become internationally famous, for the Greek classical treasures it shall exhibit. Since 2001 when the competition awards were announced and 2004 when its construction started, a sample number of antique fragments have been repatriated from various countries. The Museum is an important example of contemporary architecture,



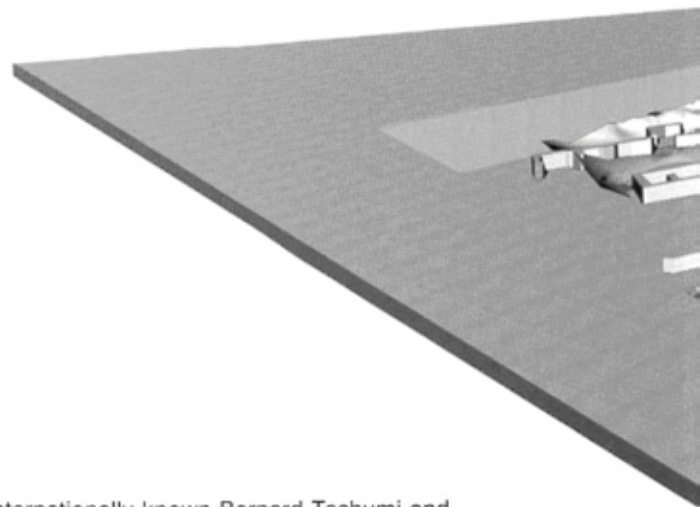
και των Μνημείων της Ακρόπολης, την ένταξη του Μουσείου στο άμεσο και ευρύτερο αστικό περιβάλλον, την ελεύθερη δυνατότητα του επισκέπτη να δει επάλληλα τα αρχιτεκτονικά γλυπτά της Ακρόπολης στο Μουσείο και τα ίδια τα Μνημεία στον Βράχο. Στον διαγωνισμό υποψήφιοι ήταν και άλλοι παγκόσμια γνωστοί αρχιτέκτονες, όπως ο Daniel Libeskind και ο Arata Isozaki που κατέθεσαν προτάσεις.

Το κτίριο του Μουσείου δέχθηκε κριτική για τη χωροθέτησή του και τη σχέση του με δύο διατηρητέα γειτονικά κτίρια επί της Αρεοπαγίτου. Ακόμα λύση δεν δόθηκε αλλά το αρμόδιο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, η αντίδραση του κοινού και ο "χρόνος" θα καταλήξουν στη βέλτιστη. Σύμφωνα όμως με τον κ. Φωτιάδη, «η σχέση μεταξύ Μουσείου και Ακρόπολης είναι ιδανική για τον επισκέπτη, γιατί μπορεί να δει τον Παρθενώνα και να συμπληρώσει τις πληροφορίες του στο Μουσείο και το ανάποδο».

Ένα τόσο σημαντικό Μουσείο είναι δώρο για το μάλλον φτωχό δυναμικό σύγχρονης αρχιτεκτονικής των Αθηνών. Ο κ. Φωτιάδης περιγράφει το ΜΑ ως κτίριο πρωτογενές που δεν μιμείται άλλα αρχιτεκτονικά έργα, που δανείζεται όμως την «μαθηματική ακρίβεια και ιδεολογική σαφήνεια της αρχαίας Ελλάδας», όπως συμπληρώνει ο κ. Tschumi.

Είναι σχεδιασμένο για την εξυπηρέτηση των αναγκών του Οργανισμού και αποτελεί μια καινοτόμο σύνθεση, κτιρίου υψηλής τεχνολογίας, όπως λέει ο κ. Φωτιάδης, με μεσογειακά μορφολογικά στοιχεία και υλικά που ταιριάζουν στην αστική Αθήνα.

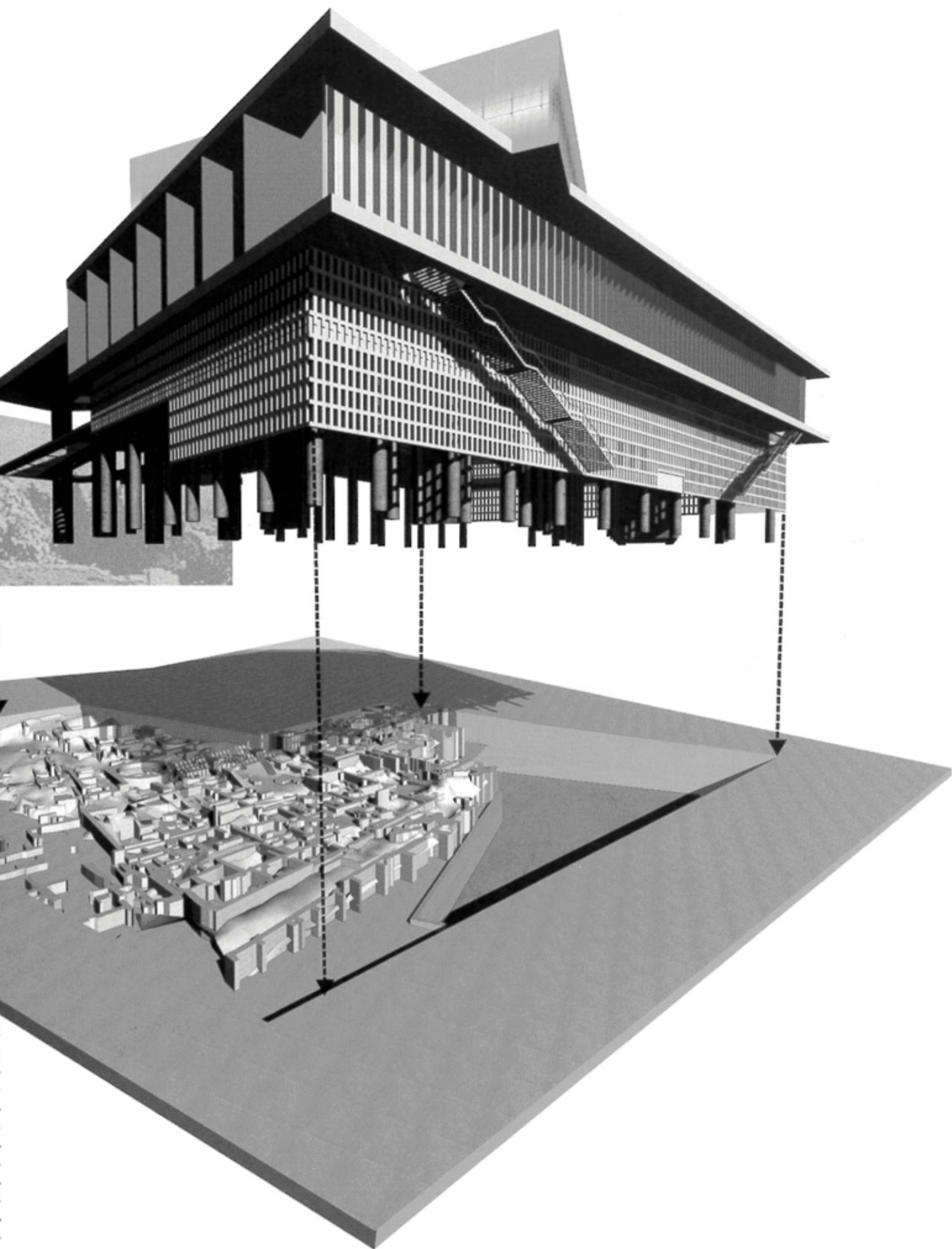
Ολοκληρωμένο στην ιστορική περιοχή Μακρυ-



designed by internationally known Bernard Tschumi and Greek architect Michalis Photiadis. This proposal, as a result of an international competition, accommodates more than its demands: the integration of the site's excavations, the use of natural light and the galleries open spaces, the balance between the Museum and the Acropolis monuments and the potential of viewing the Acropolis and the Museum in subsequent visits. The British Sunday Times named it as the most appropriate for the Marbles' exhibition, still within the British Museum.

According to Mr. Photiadis, this location offers the visitor 'a

Μουσείο Ακρόπολης





γιάννη, έχει συνολική επιφάνεια 23.000 m<sup>2</sup>. Περιλαμβάνει ειδικά σχεδιασμένους εκθεσιακούς χώρους (14.000m<sup>2</sup>), για τη φιλοξενία των κλασικών αρχαιοτήτων της Ακρόπολης, προστασία και προβολή των υπόγειων ανασκαφών, αίθουσα εκθέσεων, αίθουσα αμφιθεάτρου, χώρους εξυπηρέτησης κοινού, όπως εστιατόριο, πωλητήρια, δύο αναψυκτήρια και γενναίο καθιστικό internet.

Στην αρχιτεκτονική σύνθεση κυριαρχούν σαφείς, οριζόντιες γραμμές

χωρίς μνημειακότητα, παραδίδοντας στον επισκέπτη κέλυφος μοναδικών εκθεμάτων. Το κτίριο οργανώνεται σε τρεις ζώνες: τη Βάση, τη Μέση και τη Στέψη.

Ο σχεδιασμός του συνολικού κτιρίου ενσωματώνει και προβάλλει τις αρχαιολογικές ανασκαφές των οικιστικών ευρημάτων του οικοπέδου που βρίσκονται στο υπόγειο του Μουσείου, που με το γυάλινο δάπεδο μοιάζει να αιωρείται πάνω από τις ανασκαφές.

view toward the Parthenon' while 'the relationship between the Museum and the Acropolis is ideal' as they are both across each other in view and time. Its position next to two listed buildings has created some criticism.

Such a major museum is a gift to Athens' rather poor listing of contemporary architecture. Mr. Photiadis describes the AM as a building with essence, not copying existing architectural works, while borrowing from the 'mathematical accuracy and the ideo-

logical clarity of Ancient Greece', as Mr. Tschumi adds. Tailored on the Organization's current and future needs, it is an innovative high-tech building, and, as told by Mr. Photiadis, the structure has Mediterranean shapes and materials in line with the city. The design is characterized by a clear gesture and its clarity is deliberately non-monumental, being only a shell to the exhibits. (14.000m<sup>2</sup> of Exhibition Galleries within a total of 23.000 m<sup>2</sup>).

**The building is organized in three levels: Base, Middle and**



**Top.** At the Base level, the visitor moves on parts of a glass floor, allowing the excavations underneath to be seen. A glass ramp leads visitors to the Middle part, an eight m high trapezoid, hosting sculptures from the Archaic Period.

The Top level is the Parthenon Gallery, surrounded by glass on a shifted axis, aligned with the Monument, so that light



Η ανάδειξη των στρωμάτων της Ελληνιστικής, Ρωμαϊκής και Πρωτοβυζαντινής Αθήνας, παρουσιάζεται αφ' ενός με σημεία εικονικής πραγματικότητας, αφ' ετέρου με φωτισμό διαχωριστικό τις νυχτερινές ώρες.

Όπως λέει ο κ. Tschumi, μέσα από αυτή την μελέτη αναδεικνύεται μια «πόλη πάνω στην πόλη». Σε επιφάνεια οριζόμενη από

ανελκυστήρες, 8 σκάλες πυρασφάλειας, μηχανολογικά περάσματα και τουαλέτες κοινού. Ο τραπεζοειδής όγκος οκτώ μέτρων ύψους περιλαμβάνει στην πορεία του επισκέπτη, την αίθουσα των Αρχαϊκών στην άνοδο, με Ρωμαϊκά δείγματα στην κάθοδο. Στον ημιώροφο υπάρχουν επίσης δεύτερο αναψυκτήριο, το Εστιατόριο και ο μεγάλος Εξώστης, επισκεπτών με θέα τον απέναντι

ρίου, ώστε η ζωφόρος να δέχεται το φώς όπως το δεχόταν στο μνημείο.

Από το κεντρικό αίθριο, οι επισκέπτες κάθουν την περιβάλλουσα επίσκεψη της πομπής των Παναθηναίων που στα 160 μέτρα της αποτελεί παγκόσμια την πιο γνωστή κλασσική ελληνική ανάγλυφη σύνθεση πομπής που με αξιοπρέπεια υμνεί την Δημοκρατία.



92 μπετονένια υποστυλώματα, αυτό το επίπεδο περιλαμβάνει κοινόχρηστους χώρους υποδοχής και όχι εκθεσιακές αίθουσες.

Με γυάλινη ράμπα με θέα τις υπόγειες ανασκαφές ο επισκέπτης οδηγείται από τη Βάση στο Μεσαίο τμήμα ανάμεσα σε δύο στατικούς πυρήνες δικτύων (50X5μ) με 6

Ιερό Βράχο. Στο κορυφαίο τμήμα του κτιρίου, στην Στέψη, βρίσκεται η γυάλινη Αίθουσα, σχεδιασμένη για τα γλυπτά του Παρθενώνα. Η χωροθέτηση επιτρέπει την απρόσκοπτη επαφή με το ναό που οδηγεί τους Tschumi και Φωτιάδη στη διάφανη αίθουσα της Στέψης με κλίση του άξονα της σε σχέση με τη Βάση του κτι-

Σ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης ο πρόεδρος του Οργανισμού Ανέγερσης του ΝΜΑ, αρχαιολόγος Δημήτρης Παντερμαλής,

προώθησε την προσπάθεια με επιμονή και υπομονή που επιτάχυναν το ιδιαίτερα ευάλωτο εθνικό έργο που βρισκόταν στο στόχαστρο καλοθελητών σ' όλα τα στάδια τις μελέτης και κατασκευής.

Έπρεπε να λυθούν οι ενεργειακές απαιτήσεις της Αίθουσας του Παρθενώνα των μεγάλων γυάλινων επιφανειών όπου το φως ανεμπόδιστο μπαίνει στο εσωτερικό, προσφέροντας ιδανικό φωτισμό για τα γλυπτά, αποφεύγοντας των υπερφωτισμό και την υπερθέρμανση με έλεγχο των συνθηκών έκθεσης των αρχαιοτήτων. Η συντονισμένη μελέτη του Οργανισμού, των βραβευμένων αρχιτεκτόνων και της κατασκευάστριας εταιρείας, θα χαρακτηρίσει το κτίριο Green Building, με σεβασμό στην αειφόρο ανάπτυξη.

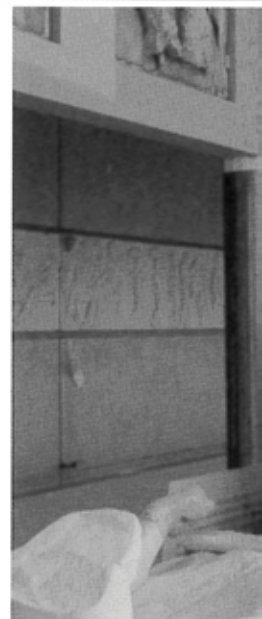
Στοιχεία Νέας Τεχνολογίας εξασφαλίζουν θέματα ενέργειας και άλλα ειδικά αυτού του Μουσείου. Τρία είναι τα δομικά υλικά κατασκευής: το γυαλί, το μπετόν και το ασφάλι με επενδύσεις δαπέδου από μάρμαρο.



Το Γυαλί στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης είναι ειδικά καθαρό με χαμηλά επίπεδα σιδήρου (E) για αποφυγή πράσινης απόχρωσης. Η Αίθουσα του Παρθενώνα καλύπτεται μόνο από γυαλί σε δύο επιφάνειες απόστασης 70 εκ. μεταξύ τους. Το εσωτερικό κρέμεται στα 2,25 μ. από το δάπεδο. Το εξωτερικό έχει κουκκίδες μεταξοτυπίας για σκίαση και μείωση αντηλιάς. Μια επίστρωση προστασίας από υπέρυθρη ακτινοβολία μετατρέπεται σε θερμότητα. Ειδικά υφασμάτινα ρολά σκίασης με αισθητήρες, προστατεύουν τρεις προσόψεις. Η Βόρεια όψη προς Παρθενώνα, είναι η διαυγέστερη.

Οι δύο επιφάνειες γυαλιού δημιουργούν "γυάλινη καμινάδα" του υβριδικού συστήματος κλιματισμού. Ο περιμετρικός πάγκος βάσης γυαλιού είναι ταυτόχρονα αγωγός κλιματισμού για παγωμένο αέρα στο δάπεδο. Ο αέρας ανεβαίνει στην ψευδοροφή του κλιματισμού. Όταν η εξωτερική θερμοκρασία είναι 40°C μέσα είναι 23°C. Η γυάλινη εξωτερική επιφάνεια είναι αυξημένου βάρους και ευαίσθητη σε πιθανές αεροπιέσεις. Ειδική κατασκευή λειτουργεί προστατευτικά σε συνθήκες που ξεπερνούν τις απαιτούμενες από τον Κανονισμό Ευρωπαϊκού Σχεδιασμού.

Τόσο στα στηρίγματα, όσο και στα μέρη αλουμινίου του έργου, χρησιμο-





on the frieze will come at the same angle as originally.

The glass gallery posed an issue concerning light and energy. Special glass, double sheets at a 70cm distance, a false ceiling with a hybrid conditioning system and a glass base of a bench/cold air channel, special thermal glass coating with silk screen fritting, all share in providing the solution. Shading and protection from overheating is such that even at an exterior temperature of 40C it shall remain at 23C at the interior.

State-of-the-Art technologies handle energy consumption matters and others related to this museum specifically. There are three materials employed in the construc-



ποιήθηκαν οι πούδρες βαφής AkzoNobel - Interpon D1036 και Ral Matt 30.

Γυάλινα Δάπεδα εξασφαλίζουν τη θέα των αρχαιολογικών ανασκαφών κάτω απ' το Μουσείο.

Είναι λαμιναρισμένο γυαλί 5εκ. πάχους για ανθεκτικότητα στη θερμοκρασία και αντιολισθηρότητα.

**Το Γυάλινο Δώμα της Αίθουσας του Παρθενώνα** καλύπτεται από επιφάνειες με μαύρη μεταξοτυπία, συνεχόμενες των κάθετων της Αίθουσας.

Είναι ουσιώδες γιατί αποτελεί την πέμπτη όψη του Μουσείου, εμφανή από τον βράχο της Ακρόπολης. Οι γυάλινες επιφάνειες στηρίζονται σε μεταλλικούς αποστάτες και η απορροή των όμβριων γίνεται από κάτω με ειδικό σύστημα από αφρώδες γυαλί που οδηγεί στο αφανές δίκτυο απορροής ομβρίων.

**Η αντισεισμική μόνωση** ορίζει το επίπεδο όπου πατάει η



tion of this building: glass, reinforced concrete and steel with marble floor cladding.

The glass applied in the New Acropolis Museum is especially clear, with reduced iron levels (E) to avoid a green tint. The Parthenon gallery is surrounded by two glass surfaces with a 70cm gap between them. The

interior sheet hangs 2,25m above the floor. The outer one is covered with silk screen dots for shading purposes and to avoid glaring effects.

Sensor triggered translucent fabric rolls complement the shading system, on the three sensitive facades. The two sheets of glass create a

"glass chimney" of a hybrid air-conditioning system.

The glasses peripheral bench works as an air conditioning duct throwing frozen air to the floor. The air rises up to the plenum. Even when outdoor temperature reach 40° C, indoors it stays at 23° C. The glass exterior surface has increased weight and is

quite sensitive to potential high air pressures. A protective construction functions against conditions exceeding those described by European Regulations.

Glass floors guarantee the unobstructed view to the archaeological finds underneath the Museum. It is laminated glass 5cm thick, skid and heat resistant.

The glass roof of the Parthenon Gallery is covered by black silk screen print fritting, continuing the qualities of the elevations. The roof top surface constitutes the fifth façade of the Museum, visible from the Acropolis. The glass surfaces are supported by steel stands. Beneath, a special system of foam glass guides rain water to hidden drains. The earthquake insulation system separates the upper structure with metallic knobs. Each of the 92 columns has different structural givens.

A German factory made the sensitive metallic insulations, tested in the US, to be assembled by trained technicians here.

The insulation system of the reversed pendulum is a combination of two concave plates, one inside the other, which, during an earthquake are displaced, the energy absorbed until the plates return to their initial positions.

The use of raw concrete has been successful. The aim was for the concrete finish not to be uneven or with colour differences, after being freed from their metallic moulds.

Marble floor cladding of Macedonian black marble cover Circulation and Public floors Spaces. Exhibition galleries marble is light ochre-pink from Elikonas, in Peloponnesos, matching the sculptures' patina.

Sound proofing stops noise pollution, commonly felt in museums with hard surfaces. The sound study of consultant Theodoros Timagenis is absolutely successful.

On the highly sensitive 12m high ramp, the sound-absorbing material is covered by precast concrete panels with circular who-

les stopping all echos.

The necessary fire-compartments are obtained with sensor released hidden firecurtains.

The result is a visitors continuously flowing exhibition areas avoiding the usual room-to-room broken articulation...●



ανωδομή μέσω εφεδράνων. Κάθε μεταλλικό εφέδρανο των 92 υποστυλωμάτων έχει διαφορετικές στατικές ροπές και θλίψεις. Γερμανικό εργοστάσιο κατασκεύασε τα εφέδρανα που ελέγχονταν στις ΗΠΑ. Μέσω Γερμανίας έφθναν εδώ όπου ομάδες τεχνικών τα έστηναν.

Τα εφέδρανα ανεστραμμένου εκκρεμούς είναι ουσιαστικά δύο κοίλα πιάτα το ένα μέσα στο άλλο, όπου η μετακίνηση σεισμού απορροφά την ενέργεια μέχρι το ένα πιάτο να επιστρέψει πίσω στην αρχική του θέση.

**Το εμφανές σκυρόδεμα πέτυχε.**

Στόχος ήταν το τελείωμα του σκυροδέματος να μην έχει ανομοιομορφίες ή διχρωμίες βγαίνοντας από τα ειδικά μεταλλικά καλούπια.

Για τους εξωτερικούς χώρους χρησιμοποιήθηκαν υποστυλώματα του βελγικού εργοστασίου Buzon, κατάλληλα για βαριά επαγγελματική χρήση όπως υποδοχή πλακών ή deck και τα οποία είναι από πολυμερισμένη πούδρα πολυπροπυλενίου με ρυθμιστή κλίσεως.

Δάπεδα Μαρμάρου από λειασμένο μάρμαρο βούρτσας καλύπτουν την Κυκλοφορία και Κοινόχρηστους χώρους με μαύρο Μακεδονίας. Στους Εκθεσιακούς χώρους είναι από τον Ελικώνα Πελοποννήσου, ανοιχτόχρωμο ώχρα/ροδί που ταιριάζει με την πατίνα των γλυπτών.

Ακουστική Μόνωση έγινε για την κάλυψη της ηχορύπανσης που δημιουργείται απ' την παρουσία των επισκεπτών σ' όλα τα μουσεία σκληρών επιφανειών.

Η ηχητική μελέτη του συμβούλου Θόδωρου Τιμαγένη είναι απόλυτα επιτυχής. Στην ράμπα ύψους ως 12μ. ηχοαπορροφητικό υλικό καλύπτεται από προκατασκευασμένα μπετονένια πανό με στρογγυλές τρύπες που απορροφούν κάθε αντίλαλο για απόλυτα καθαρό ήχο.

Στα σημεία διαχωρισμού πυροδιαμερισμάτων αισθητήρες απελευθερώνουν πυροκουρτίνες που τα δημιουργούν για την αναγκαία πυροπροστασία...»





**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**

**Διοικητικό Συμβούλιο Μουσείου Ακρόπολης:**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτριος Παντερμαλής, καθηγητής Αρχαιολογίας  
 ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γεώργιος Αγαπητός, καθηγητής Οικονομικών, Πρώην Υπουργός Οικονομικών  
 ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Νικόλαος Δαμαλής, Πολιτικός Μηχανικός, Προϊστάμενος της Διευθύνουσας τα Έργα Υπηρεσίας

**ΜΕΛΗ:**

- Τζούλια Ηλιοπούλου - Στράγγα, Καθηγήτρια Νομικής
- Παναγιώτης Καρύδης, Πολιτικός Μηχανικός, Επίτιμος καθηγητής Ε.Μ.Π.
- Ιωάννης Λουλουργάς, Αρχιτέκτονας - Μηχανικός, Εκπρόσωπος του Υ.Π.Ε.ΧΩ.Δ.Ε
- Κωνσταντίνος Αλαβάνος, Δικηγόρος, πρώην Γενικός Γραμματέας Υπουργείου Πολιτισμού
- Άγγελος Δελιβοριάς, καθηγητής Αρχαιολογίας, Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη
- Μαριουέλλα Παυλίδου, Γενική Γραμματέας του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**

Πρόεδρος: Δημήτριος Παντερμαλής, καθηγητής Αρχαιολογίας

**ΜΕΛΗ:**

- Karl Gertis, Μηχανολόγος, Καθηγητής του Παν/μιου, Διευθυντής του Ινστιτούτου Fraunhofer για κατασκευή Οικολογικών κτιρίων
- Παναγιώτης Γεωργακόπουλος, Αρχιτέκτων, Πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών
- Santiago Calatrava, Αρχιτέκτων και Πολιτικός Μηχανικός, Ισπανία
- Nondas Katsalidis, Αρχιτέκτων, Αυστραλία
- Αναστάσιος Κωτσιάπουλος, καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Παν/μιου Θεσσαλονίκης
- Paolo Marconi, Αρχιτέκτων Διατηρητέων κτιρίων και Οικισμών, Καθηγητής του Παν/μιου της Ρώμης
- Γεώργιος Πεντέλης, Πολιτικός Μηχανικός, Καθηγητής του Παν/μιου Θεσσαλονίκης
- Dennis Sharp, Αρχιτέκτων Καθηγητής της Διεθνούς Ακαδημίας Αρχιτεκτόνων
- Έρση Φιλιππούλου, Αρχιτέκτων, Νομικός του ΥΠ.Π.Ο.
- Νικόλαος Φινικάκης, Αρχιτέκτων, Εκπρόσωπος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος
- Dieter Heilmeyer, Αρχαιολόγος - Διευθυντής των Μουσείων Αρχαιοτήτων του Βερολίνου, Καθηγητής του Παν/μιου Βερολίνου
- Άλκηστις Χωρέμη, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια της Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

**ΟΜΑΔΑ ΜΙΧΑΛΗ ΦΩΤΙΑΔΗ**

Μιχάλης Φωτιάδης, Γιώργος Κριμπαράκος, Νίκος Μπακαλιμπάσης, Φίλιππος & Σέργιος Φωτιάδης

δης, Jaimie Peel, Νίκη Πλεύρη, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος, Μαρία Σαραφίδου, Μάκης Γρίβας, Έλενα Βουσινά, Μιλτιάδης Λαζαρίδης.

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΚΑΙ Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ**

**Συνεργαζόμενα γραφεία:**

ΑΔΚΑΡΩΝΗΣ - ΔΡΕΤΤΑΣ - ΚΑΡΛΑΥΤΗΣ  
 Σύμβουλοι Μηχανικοί Α.Ε.  
 ΜΗΧΑΝΙΚΗ - ΓΕΩΣΤΑΤΙΚΗ  
 Σύμβουλοι Μηχανικοί Αστική Εταιρεία  
 ΜΜΒ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΛΕΤΩΝ Α.Ε.

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:**

Μιχαήλ Γ. Αρώνης

**ΑΝΑΠΗΡΩΤΗΣ:**

Γεώργιος Σαββόπουλος

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:**

Νικόλαος Μαρίνος, Ιωάννης Μάλλιαρης, Νατάλια Πέτροβιτς, Αντώνιος Καραμάνος, Πολυχρόνης Ρουσάκης

**ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΜΟΝΩΣΗ**

- Μιχαήλ Κωνσταντίνου, Καθηγητής University of Buffalo, Τομέας Δομοστατικής και Αντισεισμικού Σχεδιασμού
- Γεώργιος Γκαζέτας, καθηγητής Ε.Μ.Π., τομέας Γεωτεχνικής

**ΘΕΜΕΛΙΩΣΕΙΣ - ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

- Ανδρέας Αναγνωστόπουλος, Καθηγητής ΕΜΠ
- Βασίλειος Παπαδόπουλος, Επίκουρος καθηγητής Ε.Μ.Π., τομέας Γεωτεχνικής

**ΜΕΛΕΤΗ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ**

- Περικλής Γουρδουάρης, Παναγιώτης Νινός, Δημήτριος Μαρκόζης, Βασίλης Σιμπής
- Παναγιώτης Μάρης, Εμμανουήλ Μπακιρλής, Νικόλαος Σταυρόπουλος, Άγγελος Λυγεράκης

**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Ιωάννης Κλέττας, Χαράλαμπος Σελεβεντάς





**ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ**

Συτηρόπουλος & Συνεργάτες

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΟΥ ΟΑΝΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

- Καθηγητής Γεώργιος Πενέλης, Τεχνικός Σύμβουλος επί στατικών και αντισεισμικών θεμάτων του Νέου Μουσείου
- Αρχιτέκτων Γιάννης Βεντούρακης, Υπεύθυνος του συντονισμού της επιβλεψής της μελέτης Μηχανολόγος μηχανικός
- Γρηγόρης Καφετζόπουλος, Υπεύθυνος της επιβλεψής εκπόνησης των Η/Μ μελετών του Έργου Εταιρεία ΚΙΩΝ Α.Τ.Ε., παροχή υπηρεσιών υποστήριξης του ΟΑΝΜΑ

**ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ**

**PROJECT MANAGER & ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ:**

Δαμαλιής Νικόλαος, Πολιτικός Μηχανικός

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ:**

- Βουδικλάρης Θεόδωρος, Πολιτικός Μηχανικός
- Καραγεώργος Κωνσταντίνος, Πολιτικός Μηχανικός
- Τσαγκαράκης Γεώργιος, Αρχιτέκτων Μηχανικός
- Χρυσουλάκη Μοσχούλα, Αρχιτέκτων Μηχανικός
- Στάμος Δημήτριος, Πολιτικός Μηχανικός
- Καττής Ευάγγελος, Πολιτικός Μηχανικός
- Κρεσίκης Λουκάς, Πολιτικός Μηχανικός
- Κολώνας Χρήστος, Πολιτικός Μηχανικός
- Παπανικολάου Δημήτριος, Η/Μ Μηχανικός
- Ηλιοδάκης Δημήτριος, Η/Μ Μηχανικός
- Νικόλαος Ταμπακάκης, Εργοδηγός

**ΕΡΓΟΤΑΞΙΑΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΑΝΑΔΟΧΟΥ «ΑΚΤΩΡ ΑΤΕ»**

- Μαλαμίτσης Παναγιώτης, Η/Μ Μηχανικός Διευθυντής Ειδικών κτιριακών έργων, Εκπρόσωπος Ανάδοχου
- Πάκας Λεωνίδας, Αρχιτέκτων Μηχανικός Διευθυντής Έργου
- Αντωνόπουλος Στάθης, Πολιτικός Μηχανικός Εργοταξιάρχης
- Ζουρντζή Αρετή, Αρχιτέκτων Μηχανικός
- Δάφνης Αναστάσιος, Αρχιτέκτων Μηχανικός
- Τσιτζιλίνη Σόβια, Η/Μ Μηχανικός
- Οικονόμου Αλέξανδρος, Πολιτικός Μηχανικός, Υπεύθυνος Διαχείρισης Σύμβασης
- Καμπορόπουλος Αργύρης, Πολιτικός Μηχανικός
- Λαζαρίδου Χαρίκλεια, Πολιτικός Μηχανικός
- Κουτσογιαννάκης Δημήτριος, Η/Μ Μηχανικός

- Κοντόπουλος Δημήτριος, Η/Μ Μηχανικός
- Καμπάς Κώστας, Η/Μ Μηχανικός
- Σπυρόπουλος Αναστάσιος, Τοπογράφος Μηχανικός
- Κρομαλής Γεώργιος, Η/Μ Μηχανικός
- Οικονόμου Μελέτιος, Η/Μ Μηχανικός, Υπεύθυνος Ποιότητας Έργου
- Μαστοράκη Γεωργία, Πολιτικός Μηχανικός, Υπεύθυνη Ποιότητας Έργου έως 08/2007

**ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΑΝΑΔΟΧΟΥ**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

METRON O.E.

Κ. Σκρουμπέλος – Α. Βικέλας & Συνεργάτες

ΜΕΑΣ Ε.Π.Ε.

Σ. Βώκος – Π. Πετρακόπουλος – Ε. Διγώνης & Συνεργάτες

Nick Davies

Roy Daniel D. Pittman

Φοίβος Σκρουμπέλος

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Κ. ΛΙΟΝΤΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Π.Ε.

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:**

- Β. Αλφραγκής, Γ. Φερεντίνος, Γ.ρ. Χαρέλλης, Σ. Καλφοπούλου, Β. Μπαρδάκης, Ι. Σταθόπουλος, Θ. Σταθόπουλος

**ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ – ΜΕΛΕΤΗ ΣΕΙΣΜΙΚΗΣ ΜΟΝΩΣΗΣ**

Α. Σοφοκλέους

**ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Ι. Παπαγρηγοράκης & Συνεργάτες Ε.Π.Ε.

TEAM M-H Σύμβουλοι Μηχανικοί Ε.Π.Ε.

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:**

- Σ. Λιβιάδης, Ι. Μακατοπούρης, Α. Σταματοπούλου, Κ. Ανδρέου, Ι. Ρήγος, Δ. Δαμουλάκης, Φ. Μπαρουτάκης