

ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ

Λεπτομέρεια κύριας όψης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Αρχιτεκτονική Μελέτη: **ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΜΠΟΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Ε.Π.Ε.**

Φωτογράφος: **Χαράλαμπος Λουϊζίδης** (Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ)

Επιμέλεια κειμένων: **Φιλώ Ηλιοπούλου**

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

Συντελεστές Έργου	
Αρχιτεκτονική Μελέτη & Ειδική Αρχιτεκτονική Μελέτη:	«ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΜΠΟΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Ε.Π.Ε.»
Μελέτη Μουσειογραφική:	«ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΜΠΟΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Ε.Π.Ε.»
Στατική Μελέτη:	«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ Α.Τ.Ε.»
Η/Μ Μελέτη:	«Α. ΠΑΝΤΑΖΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ ΜΕΛΕΤΩΝ κ' ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ»
Γεωτεχνική Μελέτη:	«ΠΑΙΝΕΣΗΣ Κ.»
Περιβαλλοντική Μελέτη:	«ΑΡΓΥΡΟΥΛΗ ΦΩΤΕΙΝΗ»
Ακουστική Μελέτη:	«ΤΙΜΑΓΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ»
Μελέτη:	2002-2004
Προϋπολογισμός:	22.000.000 €
Κατασκευαστική:	Κ/Ξ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΗ Α.Τ.Ε. - Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ Α.Ε. - ΓΕΤΕΜ Α.Ε. - Ε.Τ.Ε.Θ. Α.Ε.



Ένα κτιριακό κέλυφος από ασύμμετρους πρισματικούς και ελλειψοειδείς όγκους, σχεδιάστηκε για να φιλοξενήσει ευρήματα παρελθόντος πολιτισμού. Μία σύγχρονη σύνθεση που μέσα από την άτακτη τάξη επιχειρεί την αρμονία που εκφράζεται στους όγκους, στις επιφάνειες που τους συνθέτουν, στις κινήσεις και τις διαδρομές μέσα στους χώρους, στους οποίους εκτίθενται τα ευρήματα.

Μία οργανικά και λειτουργικά δομημένη αποδόμηση, απαλλαγμένη από τη στατικότητα της συμμετρίας που επιδιώκει το διάλογο με το περιβάλλον, τους επισκέπτες,

τους χρήστες. Έναν διάλογο που στη συνέχεια εσωτερικά θα εξελιχθεί σε διαλεκτική σχέση και που θα πρέπει να αναπτυχθεί μεταξύ χώρων επισκέπτη-παρατηρητή και εκθέματος. Είναι αυτή η διαλεκτική σχέση που απαιτείται ώστε το Μουσείο να μην αποτελεί απλά έναν εκθεσιακό χώρο, αλλά ένα χώρο παραγωγής, γνώσης και παιδείας. Η ανάπτυξη αυτής της διαλεκτικής σχέσης εξασφαλίζεται με την οργανική συνύπαρξη: της Αρχιτεκτονικής, του τρόπου έκθεσης των ευρημάτων αλλά και των δραστηριοτήτων που θα πλαισιώσουν τη λειτουργία του Μουσείου.

Εξωτερική Άποψη
Κύριας όψης

Λεπτομέρεια Στεγάστρου Εισόδου

Εξωτερική άποψη
του Νέου Μουσείου Πατρών

Τα Μουσεία και γενικά οι χώροι όπου εκτίθενται στοιχεία πολιτισμού οφείλουν να αποκτήσουν διαδραστικό (interactive) χαρακτήρα, οφείλουν να δημιουργήσουν τις συνθήκες εκείνες που η παρατήρηση του εκθέματος θα εξελιχθεί σε κατανόηση και γνώση του πολιτισμού που εκπροσωπούν. Μόνο έτσι θα μπορέσουν να καταστούν μήτρες παραγωγής πολιτισμού.

Η Αρχιτεκτονική θα δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες ώστε να εξασφαλιστούν: οι ροές έκθεσης των ευρημάτων, ο κατάλληλος τρόπος προβολής τους, οι κατάλληλοι χώροι

για την υποστήριξη των διαφόρων δραστηριοτήτων.

Η οργάνωση και ο τρόπος έκθεσης των ευρημάτων θα χρησιμοποιήσει τις προτάσεις του Αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για να δημιουργήσει τις θεματικές, χρονικές κλπ. διαδρομές και γενικότερα να προβάλλει με τον καταλληλότερο τρόπο τα εκθέματα.

Η Διαχείριση του Μουσείου θα οργανώσει τις εκδηλώσεις και τις δραστηριότητες εκείνες που μαζί με την έκθεση θα εξασφαλίσουν το διαδραστικό χαρακτήρα του Μουσείου, ώστε να αποτελέσει πεδίο παραγωγής πολιτισμού.



Ο σχεδιασμός των εναλλακτικών διαδρομών στους εκθεσιακούς χώρους

Η εναέρια πανοραμική διαδρομή

Το virtual museum

Η αμφιθεατρική αίθουσα

Η αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων είναι ορισμένοι από τους βασικούς παράγοντες που ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός εξασφάλισε και οργάνωσε για την επίτευξη της σύγχρονης λειτουργίας του Νέου Μουσείου Πατρών προς την κατεύθυνση που ήδη αναφέρθηκε.

Ο σχεδιασμός του κτιρίου κατά μήκος της Εθνικής οδού Πατρών - Αθηνών, που σήμερα αποτελεί αστική κεντρική

λεωφόρο ταχείας κυκλοφορίας, παρέχει την αμεσότητα εντοπισμού του από μεγάλο αριθμό διερχομένων, αλλά και την ευκολία πρόσβασης σ' αυτό. Ουσιαστικά, πρόκειται για ένα σύγχρονο τεχνολογικά κτίριο, με συγκεκριμένη ταυτότητα, με αναγνωρίσιμη λιτή αισθητική και αισθητική που προκύπτει από τη σύνθεση και την μορφή, την υφή και το χρώμα των δομικών στοιχείων που το συνθέτουν αλλά και από την σύνθεση των επιμέρους γεωμετρικών όγκων που φιλοξενούν τις διάφορες χρήσεις. Ένα κτίριο απαλλαγμένο από στοιχεία πρόσκαιρου εντυπωσιασμού, το οποίο στοχεύει στη διαχρονική παρουσία αλλά και στην ανάγκη έκφρασης και καταγραφής της σύγχρονης εποχής, του σύγχρονου πολιτισμού.

Η βασική ιδέα του λειτουργικού αρχιτεκτονικού σχεδια-

Χώρος εισόδου, Πωλητηρίου & virtual museum



Υπερυψωμένη Πανοραμική Μουσειακή διαδρομή μεταξύ των ενότητων

σμού ήταν η δημιουργία ενός άξονα, εκατέρωθεν του οποίου χωροθετήθηκαν εκθεσιακές αίθουσες, αμφιθέατρο, εργαστήρια και γενικά όλοι οι προβλεπόμενοι χώροι. Ο άξονας αυτός αποτελεί τον βασικό χώρο ευανάγνωστης κυκλοφορίας και εξυπηρέτησης των εκθεσιακών και γενικότερα Μουσειακών αναγκών. Χωρίζει και εννοποιεί τις αίθουσες, αποτελεί από μόνος του εκθεσιακό χώρο σύντομης εκθεσιακής διαδρομής, εξυπηρετεί τις ανάγκες μετακίνησης των εκθεμάτων και άλλων στοιχείων από τις αίθουσες στα εργαστήρια και αντίστροφα. Διατρέχει όλο το μήκος του Μουσείου, συνιστά τη ραχοκοκαλιά του κτιρίου και συνδέει όλους ανεξαιρέτως τους χώρους. Με κατεύθυνση παράλληλη της πρώην Εθνικής Οδού Πατρών-Αθηνών, η τετλασμένη του ανάπτυξη, αποτελεί έναν

από τους βασικούς ρυθμιστικούς παράγοντες της συνολικής ανάπτυξης και μορφής του κτιρίου στο επίπεδο και στο χώρο. Η εξωτερική αισθητική λιτότητα, οι μορφές και τα σχήματα εισχωρούν στο εσωτερικό του κτιρίου, έτσι που η ογκοπλαστική του εξωτερικού κελύφους αποτυπώνεται εσωτερικά και δημιουργεί την διαλεκτική συνέχεια του έξω με το μέσα.

Το χρώμα και η υφή των υλικών επικάλυψης σε συνδυασμό με την θέση και την μορφή των επιφανειών που οριοθετούν τους όγκους, αναδεικνύουν τη συνολική πλαστικότητα του κτιρίου. Μία πλαστικότητα που αποκτά δυναμικό χαρακτήρα μέσα από τη διαφορετική φωτεινότητα των επιφανειών, η οποία εξαρτάται από την κίνηση του ήλιου.





Φουαγιέ

Επιμέρους βασικά στοιχεία:

Είσοδος στο κτίριο

Τοποθετήθηκε κεντροβαρικά και σηματοδοτείται έντονα από το ιδιαίτερο στέγαστρο και τον παράπλευρο ελλειψοειδή όγκο ο οποίος εδράζεται σε υδάτινη επιφάνεια.

Αναφορά στο υδάτινο στοιχείο που αποτέλεσε και αποτελεί βασικό παράγοντα της εξέλιξης του ελληνικού πολιτισμού.

Χώρος εισόδου και διανομής κυκλοφοριών

Χώρος εκτόνωσης και αναμονής. Βρίσκεται πάνω στο άξονα, είναι συνέχεια της κεντρικής εισόδου και αποτελεί το κέντρο διανομής κινήσεων και κυκλοφοριών από και προς όλους τους χώρους του Μουσείου.

Ο ελλειψοειδής όγκος, ο διάδρομος της «εναέριας» κυκλοφορίας, οι κλίμακες και ανελκυστήρες, το πωλητήριο και ο όγκος των χώρων υγιεινής, κλπ., αποτελούν μία σειρά στοιχείων και χώρων που βρίσκονται μέσα σ' αυτόν και που τον καθιστούν ως τον πλέον δυναμικό, λειτουργικά και οπτικά, χώρο.





Κυκλοφορίες - κινήσεις - εναέρια κυκλοφορία

Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να επιλέξει σύμφωνα και με την οργάνωση της έκθεσης, διαφορετικές διαδρομές. Έχει επίσης τη δυνατότητα να επιλέξει και την «εναέρια» διαδρομή παρατηρώντας τα εκθέματα πανοραμικά και από άλλη οπτική γωνία. Αυτή η διαδρομή εκτός των άλλων, προσφέρεται σε όσους δεν διαθέτουν τον απαιτούμενο χρόνο, να επισκεφθούν το Μουσείο και να αποκτήσουν μία σύντομη γενική εικόνα των όσων εκτίθενται, δυνατότητα ιδιαίτερα χρήσιμη για όσους η Πάτρα δεν αποτελεί προορισμό αλλά αφετηρία προς άλλες κατευθύνσεις.

Αμφιθεατρική Αίθουσα

Αίθουσα με άμεση πρόσβαση από το χώρο εισόδου που η κατάλληλη χρήση της μαζί με το virtual museum και την οργάνωση της έκθεσης, μπορεί να συμβάλει αποτελεσματικά στη στο διαδραστικό χαρακτήρα του Μουσείου.

Virtual Museum

Η οργάνωση και ο εξοπλισμός του χώρου αυτού συμμετέχει επίσης στο διαδραστικό χαρακτήρα του Μουσείου παρέχοντας τη δυνατότητα οποιασδήποτε πληροφόρησης για τα εκθέματα του Μουσείου, για τις σχέσεις των πολιτισμών, των περιόδων, κλπ. Βρίσκεται μέσα στον ελλειψοειδή όγκο, στη στάση της εναέριας κυκλοφορίας.

Αίθουσες εκθέσεων

Μονοχρωματικές ευρύχωρες αίθουσες, απαλλαγμένες από στοιχεία οπτικής όχλησης των εκθεμάτων. Το μέγεθος και το σχετικά μεγάλο ύψος των χώρων αυτών, εξασφαλίζουν ποικίλες δυνατότητες παρουσίασης των εκθεμάτων χωρίς την πίεση του «βάρους» χαμηλής οροφής. Η τεθλασμένη ανάπτυξη τους αυξάνει τα επίπεδα προβολής και μαζί με την πρισματική ψευδοροφή συμμετέχει στη μείωση του ηχητικού συντονισμού.

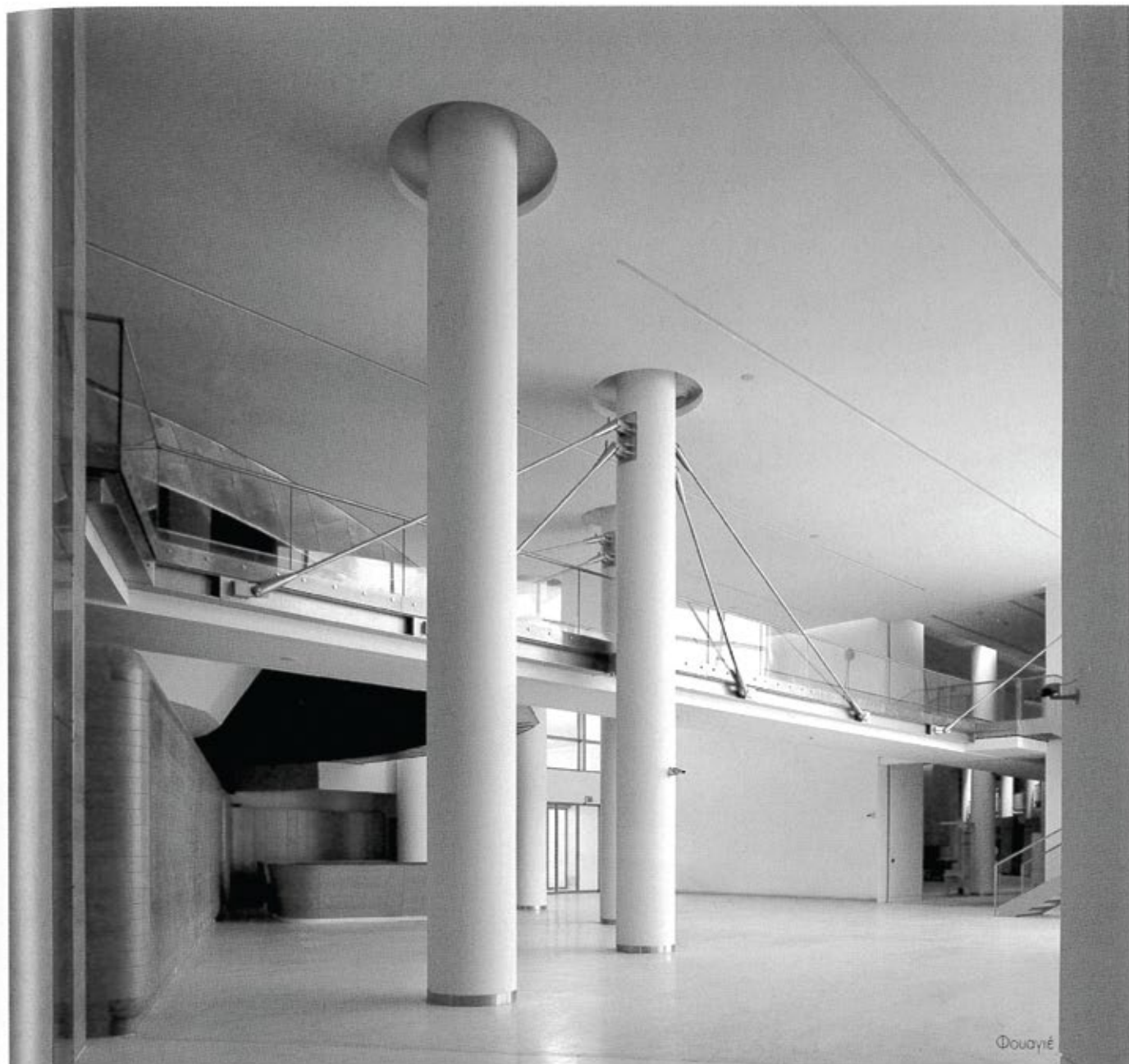
Μία σειρά άλλοι χώροι πλαισιώνουν το Μουσείο όπως: κωπλήτριο, χώροι διοίκησης, αναψυκτήριο, εργαστήρια συντήρησης, αποθήκες, κλπ, που στο σύνολο συνθέτουν μία Αρχιτεκτονική παρέμβαση που στοχεύει να αποτελέσει δυναμικό σημείο αναφοράς της πόλης της Πάτρας.

Για την ολοκλήρωση του συνολικού Μουσειακού Σχεδιασμού μετά τον Αρχιτεκτονικό, απαιτείται ο σχεδιασμός την έκθεσης και η οργάνωση των ενεργειών και δραστηριοτήτων ώστε όπως ήδη αναφέρθηκε, το Μουσείο να μην αποτελέσει μόνο έναν ενδιαφέροντα εκθεσιακό χώρο, αλλά ένα πραγματικό χώρο παραγωγής πολιτισμού, που θα συμμετέχει στο σύνολο των πολιτιστικών δρώμενων όχι μόνο της πόλης αλλά σε πανελλαδική εμβέλεια. Ένα πολιτιστικό κτίριο που στοχεύει να εκφράσει το σύγχρονο γίνεσθαι και να συνδέσει το σημερινό με τον παρελθόντα πολιτισμό.

Ένα Μουσείο που εκτός από θεματοφύλακα πολιτισμού οφείλει να συμβάλει δυναμικά στην εξέλιξη του.



Υπεριψωμένη Πανοραμική μουσειακή
διαδρομή μεταξύ των ενότητων ιδιωτικού &
δημόσιου βίου



Φουαγιέ

ΥΛΙΚΑ

Το κτίριο αναπτύσσεται γραμμικά και παράλληλα προς το δρόμο Πάτρα – Αθήνα και συντίθενται:

- από τρεις λιτούς πρισματικούς όγκους που φιλοξενούν τις αίθουσες εκθέσεων
- από έναν ευθύγραμμο όγκο που φιλοξενεί την διοίκηση, τα εργαστήρια & το αναψυκτήριο
- & από έναν ελλειψοειδή όγκο που φιλοξενεί το αμφιθέατρο & το virtual museum.

Στο κέντρο του κτιρίου, βρίσκεται η είσοδος και ο χώρος διανομής κυκλοφοριών.

Όλο το κτιριακό κέλυφος (όψεις και στέγες) με εξαίρεση τον ελλειψοειδή όγκο έχουν καλυφθεί με πέτρινες πλάκες διαστάσεων 100X200 cm δημιουργώντας σεριζόμενες πλαγιοκαλύψεις & επικαλύψεις που συμβάλλουν στο βιο-

κλιματικό χαρακτήρα του κτιρίου.

Οι πλάκες αυτές πάχους 6mm είναι επικολημένες σε honeycomb 12mm. Η επιλογή αυτή μείωσε το συνολικό βάρος του κτιρίου κατά 600 τόνους. Παρέχει δε τη δυνατότητα εύκολης αντικατάστασης των πλακών και άριστη συμπεριφορά στο σεισμό.

Ο ελλειψοειδής όγκος είναι καλυμμένος με φύλλα πτανίου. Ο παραλληλεπίπεδος όγκος στην είσοδο που εκτείνεται και στο εσωτερικό του μουσείου επικαλύφθηκε με ξυλεία από κέδρο.

Το στέγαστρο της εισόδου είναι επικαλυμμένο με ETALBOND. Εσωτερικά, τα δάπεδα σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους και στην είσοδο είναι επιστρωμένα με μαγνησιακό δάπεδο. Τα δάπεδα των εργαστηρίων έχουν καλυφθεί από ειδικής

αντοχής και προδιαγραφών πλακίδια. Οι εσωτερικές κάθετες επιφάνειες των εκθεσιακών χώρων έχουν επενδυθεί με διπλή γυψοσανίδα σε απόσταση 10cm από την τοικοποιία μέσα από την οποία γίνεται η απαγωγή του αέρα αποφεύγοντας έτσι τα στόμια απαγωγής του κλιματισμού. Τα στόμια προσαγωγής επίσης έχουν τοποθετηθεί στην περίμετρο σε εσοχές έτσι ώστε κανένα στοιχείο του κλιματισμού να μην είναι εμφανές και να δημιουργεί πρόβλημα στα εκθέματα του μουσείου. Οι ψευδοροφές είναι ηχοαπορροφητικές με το σύστημα ΣΤΟ. Τα συστήματα ηχοαπορρόφησης / ηχομόνωσης, οι ψευδοροφές, τα χωρίσματα, οι επενδύσεις, οι ειδικές κατασκευές και οι εσωτερικοί θόλοι αποτελούν κατασκευές της εταιρείας ΤΕΧΝΗ & ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΕΤΕ.



THE NEW ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF PATRAS

A nutshell of asymmetrical prismatic volumes was designed in order to accommodate the discoveries of a past culture. A modern composition which, through the irregular order, attempts to express the harmony of the volumes, the surfaces, the movements and circulation through the spaces where the exhibits are displayed. An organic and functionally structured deconstruction, exempted from a static symmetry that seeks the dialogue with the environment, the visitors and the users.

The museums and in general the spaces where elements of culture are exposed, need to acquire an interactive character and create those conditions through which the observation of the exhibits will evolve to the comprehension and knowledge of the culture that they represent.

The design of the building along the National road of Athens-Patras, which constitutes an urban central highway, renders the museum a landmark for the area and provides easy and direct access to it. The basic idea of the functional architectural design was the creation of an axis, at both sides of which exhibition rooms, amphitheatre, laboratories and all the programmatic elements were located. This axis constitutes the basic area of the coherent circulation and accommodates all the exhibition and museum needs in general.

A series of spaces frame the Museum such as as the amphitheatre, the virtual museum, the exhibition rooms, the gift shop, the administrative spaces, the café, the maintenance laboratories etc, which compose in total an architectural intervention aiming at stating itself as a dynamic point of reference for the city of Patras. The exterior aesthetic simplicity and the forms that penetrate in the interior of the building result in the expression of the former aesthetics in the interior of the building, which in turn creates the dialectic fluidity of inside-outside.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ

Χωματουργικά, **ΛΕΖΗΣ ΠΕΤΡΟΣ**, Σκυροδέματα, ***ZHTA A.E.**, **INTERBETON**, Σιδηρές οπλισμούς, **ΣΙΔΕΝΟΡ A.E.**, **ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ A.E.**, Μονωτικά υλικά, **SIKA HELLAS S.A.**, Πλαστικά διαπέδων, χώρων υγιεινής, ***VENNA A.E. ΤΑΒΕΡΝΑΡΑΚΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ**, Είδη υγιεινής, boiler, **ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ**, Μηχανήματα ΑΜΕΑ, **ΤΡΙΤΩΝ - ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**, Ουριτήρια, **ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ**, Μαγνησιακά δάπεδα, **EUROLIT A.E.**, Μαρμάρινες επενδύσεις, **ΛΕΥΚΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΘΑΣΟΥ**, Ξηρά δόμηση, ***ΤΕΧΝΗ & ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΠΕ**, **ΚΝΑUF ΓΥΦΟΠΟΛΙΑ A.B.E.E.**, Τιπάνο, **ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ Ο.Ε.**, Αλουμίνια, **ΑΦΟΙ ΛΑΖΑΝΑ Ο.Ε.**, ***ΕΤΕΜ A.E.**, Υαλοπειράματα, **ΕΥΡΩΚΑΤ**, ***EXALCO S.A.**, Ηχοαπορροφητικά πάνελα, ***ΜΙΡΕSCO ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕ**, Ηχοαπορροφητικά πετάσματα, **ΒΑΡΑΓΚΗΣ ΑΒΕΠΕ A.E.**, Ηχοαπορροφητικές ψευδοροφές, ***DRAPA ΧΗΜΙΕ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΡΑΣ. & ΣΙΑ ΟΕ**, Μεταλλικές κατασκευές, **Ν. ΦΡΑΓΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ A.E.K.E.**, Ροτίμητων, **GERMAN TEC HELLAS**, Μονώσεις, χρώματα, Βιομηχανικά δάπεδα, ***ΔΥΝΑΜΟΧΡΩΜ**, Ξυλουργικά, **Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**, Μοκέτες, linoleum, **Σ. ΖΙΓΚΗΡΗΣ**, **DECOFLOOR LTD, FLOTEX**, Υαλουργικά, **ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ**, Ξύλινα δάπεδα, **ΤΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ**, Ενδοδαπέδιο, **ELECTRA HELLAS A.E.**, Ηχοαβρίδες, ***CLIMA COMFORT COMPONENTS LTD**, Θερμαντικά σώματα, ***CALDA S.A.**, Καυνοδόχος, **Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΒΕΕ**, Κλιματισμός, **TRANE HELLAS**, Στόμα, lite dapter, **AIRTECHNIC ΧΑΤΖΟΥΔΗΣ**, **EUROPERSIS**, Ανεμιστήρες, **ΚΑΦΦΕ A.E.**, Λέβητας, **CALORIA**, Μεγάφωνα, **AUDIO BRAIN HELLAS**, Πεπιεσμένος αέρας, **ATLAS CORPCO**, Πιεστικό σύστημα, κυκλοφορητές, **WILO HELLAS**, Πίνακες μέσης/χαμηλής τάσης, **SCHNEIDER ELECTRIC**, **ΑΦΟΙ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ**, Ροπαφόρας ράγα, ***BRIGHT S.A.**, Φωτισμός, **ARRAY TRADING**, **ΠΕΤΡΙΔΗΣ A.E.**, **ΑΦΟΙ ΓΡΑΒΑΝΗ**, Διαχείριση φραγμού, **ABB A.E.**, **EIB SHOP**, Πυρόσβεση, πυρανίχνευση, συναγερμός, **CCTV**, **T. ΖΑΡΙΦΟΠΟΥΛΟΣ A.E.**, Πυροσβεστικό συγκρότημα, **ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ**, Ρολόγια, **BON STUDIO**, Σκούπα κενού, **ΠΕΤΑΚΟ**, Τηλεφωνικά rack, **CENTRAL**, Τηλεφωνικό κέντρο, **PHILIPS SA**, Υλικά κεραίας, ***Β.ΚΑΥΚΑΣ A.E.**, Χειρολαβές ΑΜΕΑ, **ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**, **SCANIDEAL**, Υδραυλικές εργασίες, **ΥΔΑΣΠΗΣ Ε.Ε.**, Ηλεκτρολογικές εργασίες, ***ΗΛΙΑΣ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**, Εγκαταστάσεις κλιματισμού-αεραγαγιά, **Ι. ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ - Π. ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.**, Εξωτερικές επενδύσεις, **Ν. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ**, Αδρανή υλικά, **ΛΑΤΟΜΙΚΗ A.E.**, Η/Ζ, **ΓΕΜΚΟ**, **BMS**, **CONTROLINE**, **Sylomer**, **ΕΡΓΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ**, **Urs**, **ANKO A.E.**, Ανεκκυστήρες, **ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ A.E.**, Αποσκληρυντής, λίμνη, **ΦΙΛΠΡΟ - ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

* Οι εταιρείες με αστερίσκο διαφημίζονται στο παρόν τεύχος.

Είσοδος virtual museum
απο την υπερυψωμένη
διαδομή