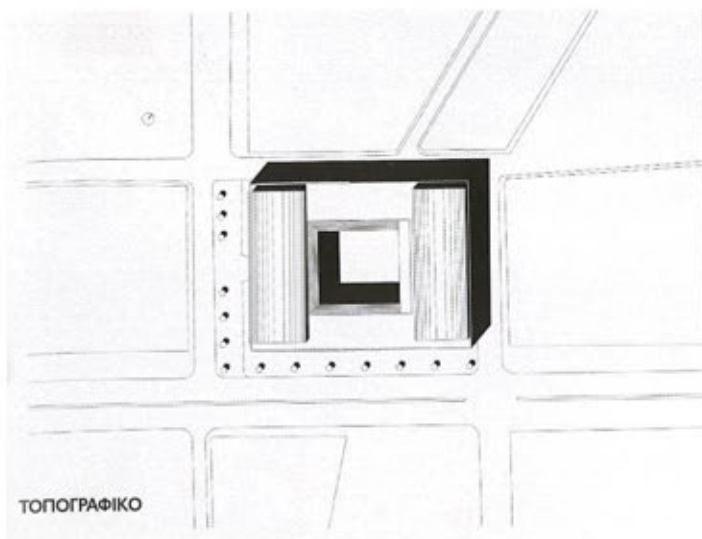




Η ράμπα επικοινωνίας των
βασικών εκθεσιακών χώρων.



Στο εσωτερικό αίθριο κυριαρχεί η
διαφάνεια και η αίσθηση του βάθους.



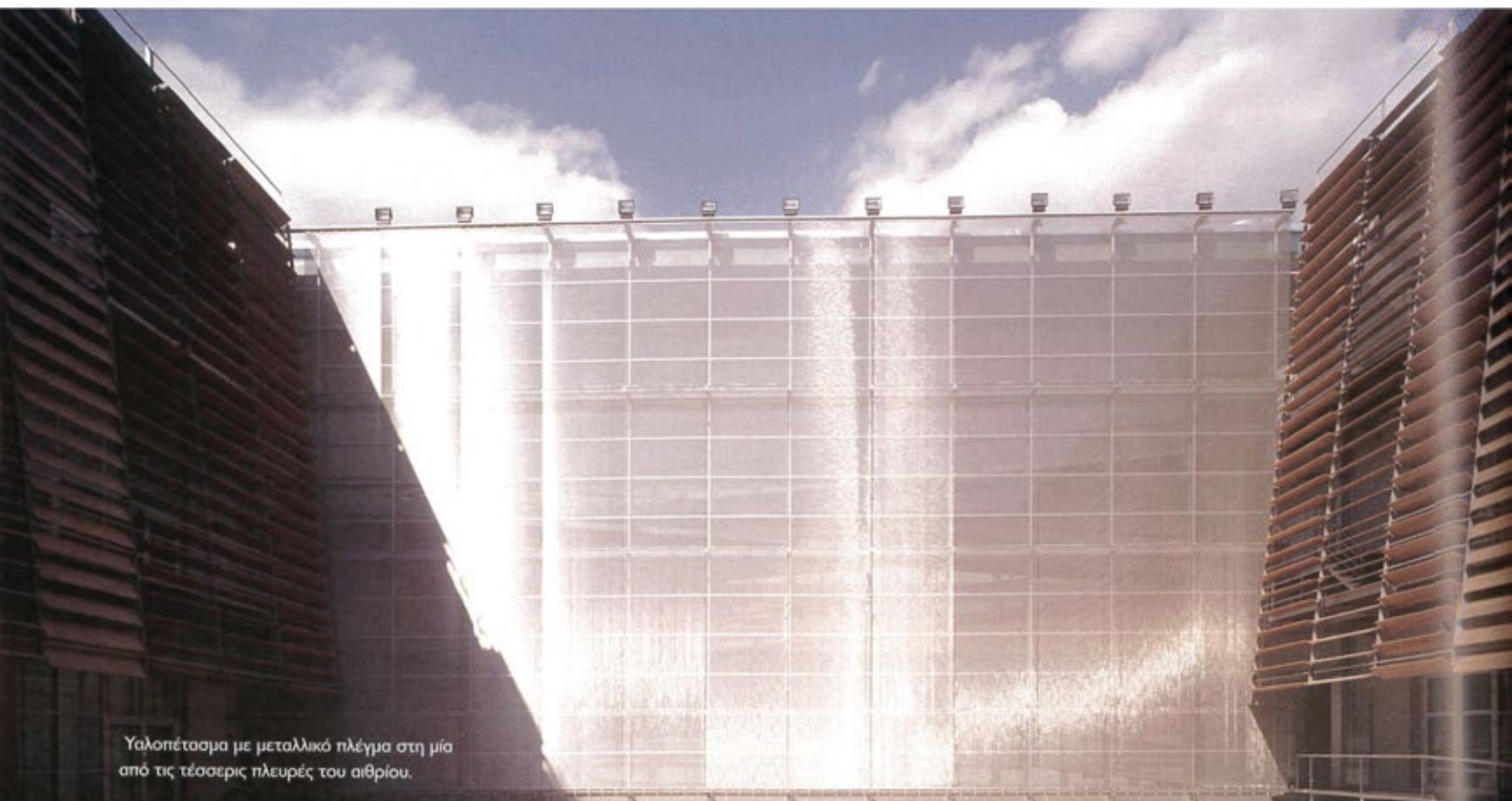
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Μ. Κοκκίνου, Α. Κούρκουλας
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Α. Χάλαρη, αρχιτεκτονικό γραφείο Α. Πάνου
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: Δ. Κορρές, Γ. Πεπονής
 Σ. Βασιλείου, Γ. Νικόπουλος, Κ. Κέογλου, Ν. Παπλωματάς
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ: Θ. Τιμαγένης
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ: Μ. Πιτένης
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ: Ν. Μιχαηλίδης
 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: Θ. Κανέλλιας
 ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Κ. Ζάμπας
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: Κ. Παπαντωνόπουλος
 ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟ: Κ. Αγαπίου - Α. Χατζηδάκη &
 Συνεργάτες Πολ. Μηχανικοί Ε.Ε.
 Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: Π. Αργυρός
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: Χ. Αργυρός, Α. Αδαμοπούλου, Β. Βελώνη
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ: ΒΙΟΤΕΡ
 ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ: 8.500 m²
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: 2004
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Erieta Attali



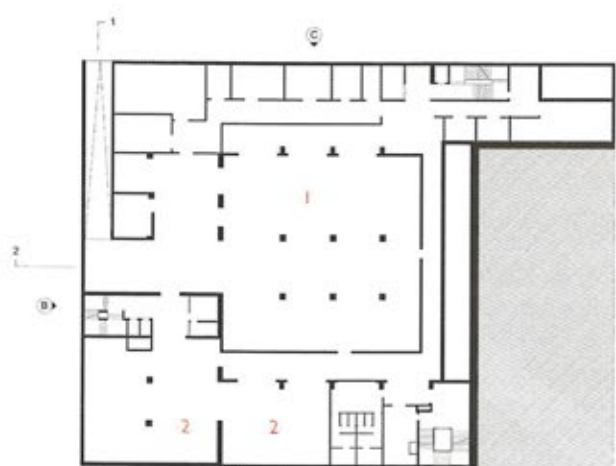
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

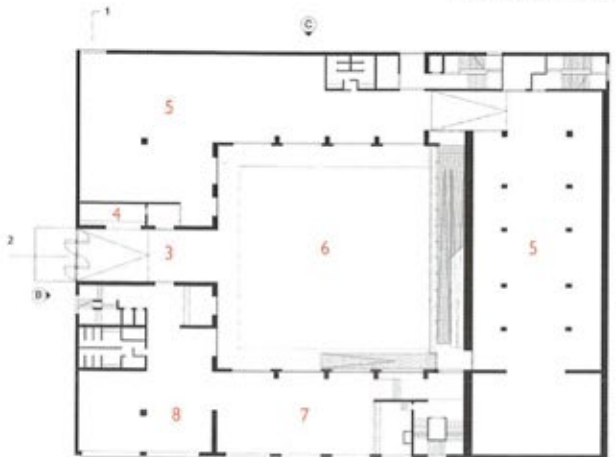
Επέμβαση σε υπάρχον κτίσμα με προσθήκη ενός ορόφου. Οι γενικές αρχές της αρχιτεκτονικής σύνθεσης βασίζονται στην ιδέα ενός εσωστρεφούς κλειστού κτιρίου - κιβωτού που ανοίγεται στο εσωτερικό του (αίθριο). Η κλειστότητα και επιπεδότητα των εξωτερικών τοίχων με τα ελάχιστα αναγκαία ανοίγματα - σχισμές αντιτρέφεται στο εσωτερικό αίθριο, όπου κυριαρχεί η διαφάνεια και η αίσθηση του βάθους με τη διαστρωμάτωση των διαδοχικών επιπέδων των υλικών - ξύλινες περσίδες, περιμετρικοί μεταλλικοί εξώστες στις τρεις πλευρές και υαλοπέτασμα με μεταλλικό πλέγμα μπροστά από τη ράμπα. Η κίνηση των επισκεπτών στον χώρο του αίθριου αποτελεί στοιχείο τελετουργικό - θεατρικό. Υπάρχουν πολλαπλές προσβάσεις στους εκθεσιακούς χώρους ώστε το κτίριο να μπορεί να αναπτύξει πολλά εκθεσιακά σενάρια. Η επιλογή των υλικών που επενδύουν το κτίριο βασίστηκε στο χρώμα, στην υφή, στην αίσθηση διαφάνειας. Η πρώτη βασική επιλογή ήταν η διαμόρφωση ενός περικλειστού κτιρίου, με περιμετρική διάταξη στα όρια του οικοδομικού τετραγώνου. Στο εσωτερικό του διαμορφώνεται ένα μεγάλο κενό, το αίθριο, που αποτελεί το κέντρο αναφοράς και διασταύρωσης των κινήσεων. Οι εξωτερικοί τοίχοι προς την πόλη είναι ερμητικά κλειστοί, μονολιθικοί, λείοι, απόλυτοι με ελάχιστα αναγκαία ανοίγματα. Το κόκκινο μάρμαρο από το Ιράν, σαν απολιθωμένο ξύλο που παγώνει τον χρόνο, μοιάζει να πληροί τις απαιτήσεις κλειστότητας του ορίου προς την πόλη. Στο εσωτερικό αίθριο, αντίθετα, κυριαρχεί η αίσθηση του ανοιχτού, απορροφητικού, μαλακού, πτυχωτού, κινητού, μεταβαλλόμενου στο χρόνο, ορίου. Το χαρακτηριστικό των ορίων του αίθριου είναι



Υαλοπέτασμα με μεταλλικό πλέγμα στη μία από τις τέσσερις πλευρές του αιθρίου.

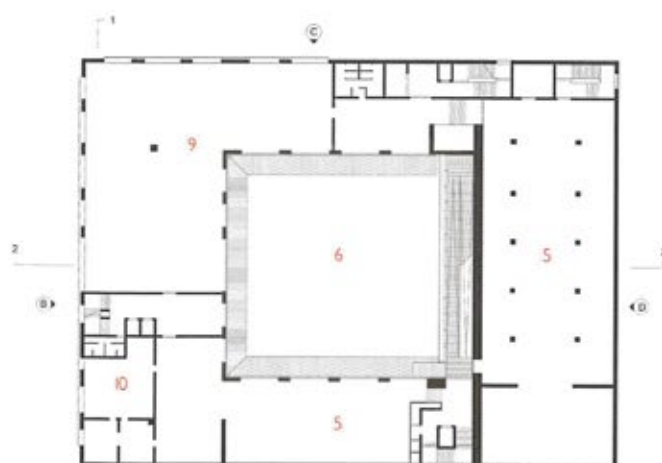


ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

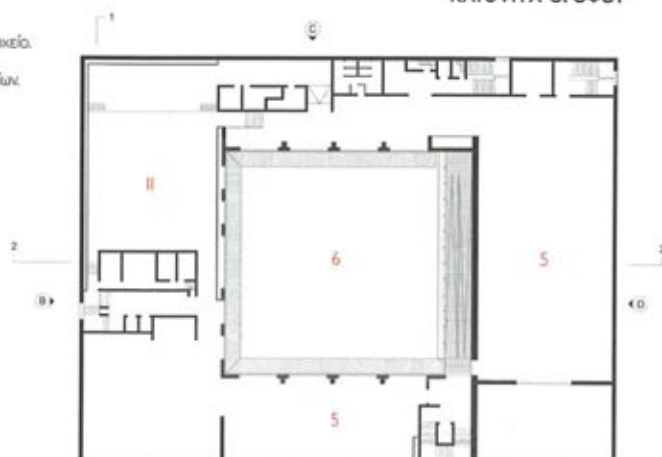


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- 1. Parking.
- 2. Αποθήκη.
- 3. Είσοδος.
- 4. Πληροφορίες.
- 5. Εκθεσιακός χώρος.
- 6. Αίθριο.
- 7. Εστιατόριο.
- 8. Κατάστημα.
- 9. Αρχιτεκτονικό αρχείο.
- 10. Διοίκηση.
- II. Αίθουσα συνεδρίων.



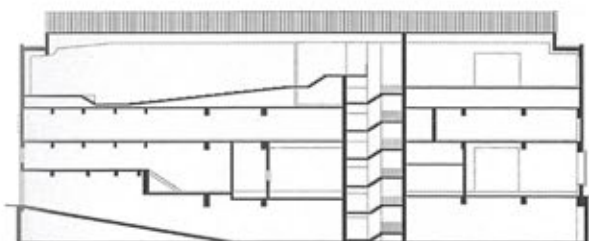
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



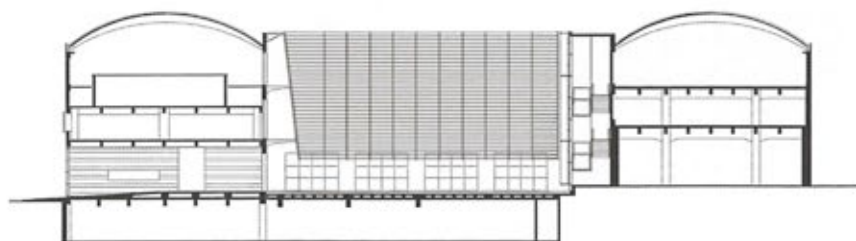
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



Το εσωστρεφές κτιριακό κέλυφος
προς τα όρια του οικοπέδου.



ΤΟΜΗ Ι-Ι



ΤΟΜΗ 2-2

η διαφάνεια και η διαστρωμάτωση των υλικών. Τα πετάσματα από μεγάλες ξύλινες περσίδες, που καλύπτουν τις τρεις από τις τέσσερις όψεις του αίθριου, μοιάζουν με διαφράγματα που ο χρόνος αποτυπώνεται πάνω τους. Εξώστες κίνησης επισκεπτών μεσολαμβάνουν μεταξύ των διάφανων τοίχων του αίθριου και των περσίδων και προσδίδουν μια ιδιότυπη θεατρικότητα στον χώρο. Η κίνηση των επισκεπτών οργανώνεται, μέσω του αίθριου, πάνω σε ένα μεγάλο άξονα που ξεκινά από τη στοά εισόδου και κατευθύνει το βλέμμα στη μεγάλη οθόνη από μεταλλικό ανοξείδωτο πλέγμα, την τέταρτη όψη. Ο νότιος προσανατολισμός του πλέγματος αντανakλά το φως της ημέρας με ιριδισμούς νερού. Το βράδυ με τα εσωτερικά φώτα αποκαλύπτεται η πομπή των επισκεπτών στη ράμπα επικοινωνίας των βασικών εκθεσιακών χώρων, αναδεικνύοντάς την σαν το βασικό έκθεμα του μουσείου.



Η αίθουσα συνεδρίων.