



"CANAVES OIA EPITOME"

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕ ΦΥΤΕΜΕΝΑ
ΔΩΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Κ-STUDIO

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΡΟΠΩΡΓΗΣ,
ΔΑΦΝΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΚΙΜΩΝ ΑΝΤΩΝΕΛΟΣ,
ΔΑΦΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΚΙΤΣΑΣ,
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΛΙΑΚΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ,
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ, ΕΛΠΙΝΙΚΗ ΚΕΚΕΛΟΥ,
ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ: ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΣΓΑΝΑ

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΡΚΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΕΡΓΟΥ: REDEX

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: IFI GROUP

ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΙΜΑΓΕΝΗΣ

ΧΡΟΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ: 2018

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Κ-STUDIO

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ:

CLOUD No 9

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

STÅLE ERIKSEN, ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ

Το Ξενοδοχείο Canaves Oia Eritome, μέλος του Ξενοδοχειακού ομίλου Canaves, χωροθετείται σε ένα οικόπεδο με ανεμπόδιση θέα στο διάσημο ηλιοβασίλεμα της Καλντέρας. Αυτό το στοιχείο προσέθεσε, ως σημαντική προτεραιότητα στο σχεδιασμό, τη διασφάλιση ενιαίων, φωτεινών χώρων με απεριόριστη θέα. Αφετηρία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού αποτέλεσε ο τρόπος αξιοποίησης της προγενέστερης δομής σκουροδέματος και τούβλων, που υπήρχε στο οικόπεδο. Ο αρχικός σχεδιασμός



Η ΟΜΑΛΗ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΑΣΗΣ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ ΣΕ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ. © STÅLE ERIKSEN.

ΚΑΤΩΨΗ





ΚΑΘΕ ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ. © ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ.

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΠΡΟΣΚΟΠΤΗ ΘΕΑ. © ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ.



περιλάμβανε 24 δωμάτια, εστιατόριο και χώρο υποδοχής, διατεταγμένα σε τρεις γραμμικούς όγκους, οι οποίοι δημιουργούσαν μία συνολική διάταξη σε σχήμα U. Αυτή η προσέγγιση θεωρήθηκε αποσυνδεδεμένη από το τοπίο. Έτσι, η ομάδα αρχιτεκτονικής μελέτης επικεμήρησε τη διάσπαση του αρχικού όγκου σε μικρότερους, με στόχο την ενσωμάτωσή τους στο χώρο και την αλληλεπίδραση των επί μέρους μονάδων με τον περιβάλλοντα χώρο.

Η συγκεκριμένη προσέγγιση επαναπροσδιορίζει πλήρως το σχεδιασμό των δωματίων, την οργάνωση του κτιριολογικού προγράμματος και, κατ' επέκταση, τη συνολική διάταξη του συγκροτήματος στην περιοχή. Ειδικότερα, η κύρια είσοδος και η υποδοχή μεταφέρθηκαν στο χώρο, που προηγουμένως στέγαζε το εστιατόριο. Αυτός ο σχεδιαστικός χειρισμός εξασφάλισε μεγαλύτερη ευρυχωρία στην υποδοχή, ενώ ταυτόχρονα προσέδωσε πιο έντονο δημόσιο χαρακτήρα στο εστιατόριο και στο χώρο του μπαρ. Ένα ακόμη εστιατόριο προστέθηκε, προσβάσιμο σε χρήστες εντός του ξενοδοχείου, μέσω ξεχωριστής εισόδου, κάτω από μία εκτεταμένη πέργκολα με θέα στην πισίνα και στο ηλιοβασίλεμα. Βασικός στόχος του σχεδιασμού ήταν να ενισχύσει την αντίληψη του χρήστη αναφορικά με το μέγεθος του χώρου. Μέσα από την ογκοπλαστική διάσπαση των κτιριακών μονάδων διαμορφώθηκε μια αρχιτεκτονική "χορογραφία" κλειστών και ημιυπαίθριων



ΚΑΘΕ ΔΩΜΑΤΙΟ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΝΑΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΕΝΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ. © STÅLE ERIKSEN

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ. © STÅLE ERIKSEN.



Η ΑΝΕΣΗ, Η ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΘΕΑ ΠΡΟΣΕΔΙΔΟΥΝ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΞΟΧΙΚΗΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. © STÅLE ERIKSEN.





ΤΑ ΦΥΤΕΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΟΦΘΩΝ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ. © STÅLE ERIKSEN.



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΕΞΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ. © STÅLE ERIKSEN.



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΟΞΩΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΠΛΑΙΣΙΟΝΟΥΝ ΤΗ ΘΕΑ. © STÅLE ERIKSEN.

χώρων, διασφαλίζοντας άνεση και φυσικό δροσισμό, στοικεία άμεσα συνυφασμένα με το ελληνικό καλοκαιρινό κλίμα. Μια σειρά από πέτρινες προσθήκες ενισχύει την αίσθηση του χώρου και ενοποιεί τον κτιστό με τον περιβάλλοντα χώρο. Κάθε δωμάτιο διαθέτει αυλή με ιδιωτική πισίνα, ενώ η εξωτερική τραπεζαρία διαμορφώνεται ως ένας προστατευμένος χώρος διημέρευσης. Μεγάλα τοξωτά ανοίγματα πλαισιώνουν τη θέα, με κέντρο την ιδιωτική πισίνα. Πέτρινα τοιχεία περιβάλλουν τις βεράντες, προσδίδοντας σκιά, προστασία από τον άνεμο αλλά και αίσθηση απομόνωσης. Μ' αυτόν τον τρόπο, τα επί μέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά μετατρέπουν τα δωμάτια σε εξοχικές μονοκατοικίες, που προσφέρονται για οικογενειακές διακοπές. Στην παλέτα των υλικών κυριαρχεί η χρήση της τοπικής πέτρας. Τα πέτρινα στοιχεία συνδυάζονται με το βραχώδες τοπίο, που περιβάλλει το οικόπεδο, εντάσσοντας την επέμβαση με οργανικό τρόπο στην περιοχή. Οι ελιές και τα μεγάλα ανοίγματα επιτείνουν τη σύνδεση εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, ελαχιστοποιώντας το αποτύπωμα της αρχιτεκτονικής επέμβασης. Μέσα από ένα μείγμα τοπικών υλικών και υφών, το ξενοδοχείο διαμορφώνεται ως ένας χώρος φιλοξενίας, που στοχεύει στη διασφάλιση άνεσης, αίσθησης ιδιωτικότητας και απρόσκοπτης θέας.

Η ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΗΜΙΓΥΠΑΘΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. © STÅLE ERIKSEN.

