

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΜΑΡΙΟ ΒΟΤΤΑ, ΕΙΡΗΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Τό ζήτημα της εταιρικής ταυτότητας μέσα από τόν σχεδιασμό ενός συγκροτήματος τέθηκε από την αρχή και καθόρισε τις βασικές αρχές σχεδιασμού, όπως:

- τή χρήση μιάς ισχυρής μορφής ώστε τό συγκρότημα νά άποκτήσει χαρακτηριστική παρουσία στή λεωφόρο Συγγρού,
- τό άνοιγμα κατά τό δυνατόν περισσότερο πρós τή θέα τής Ακρόπολης και
- τή διαμόρφωση μικροκλίματος μέ τή δημιουργία έσωτερικής πλατείας.

Στόχος ήταν μιά στιβαρή μορφή, ένα κτιριακό συγκρότημα πού νά συνομιλεί μέ τόν αστικό ιστό και ταυτόχρονα μέ τήν κίνηση και τό φώς.

Τό συγκρότημα περιλαμβάνει χώρους διοίκησης τής εταιρείας, συνεδριακό και εκπαιδευτικό κέντρο, γραφειακούς χώρους και υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων. Άποτελείται από τό κτίριο διοίκησης πού άνοίγεται σέ όσο τό δυνατόν μεγαλύτερο μέτωπο πρós τή λεωφόρο Συγγρού και τή θέα τής Ακρόπολης, και ένα γραμμικό κτίριο γραφείων πού, ως άυτελής ένότητα και κτίριο συνοδείας, διαμορφώνει όπτικό φράγμα πρós τό πλάγιο όριο του οικοπέδου. Κάτω από τό έδαφος, τό συγκρότημα εκτείνεται στό μέγιστο τής κάλυψης του οικοπέδου σέ έπτά υπόγειους όρόφους. Τό κτίριο διοίκησης άποτελείται συνολικά από ισόγειο και έξι όρόφους, τό κτίριο γραφείων από ισόγειο και τρεις όρόφους, ενώ σέ πέντε υπόγειες στάθμες άναπτύσσεται ό σταθμός αυτοκινήτων μέ δυναμικότητα 550 αυτοκινήτων.

Τά δύο κτίρια συνδέει διαμπερής πλατεία μέ μικρή ύψομετρική διαφορά από τή λεωφόρο Συγγρού. Η έννοια του δημόσιου χώρου γίνεται σημαντική γιά τόν σχεδιασμό καθώς εκφράζεται μέ τή δημιουργία μιάς αστικής πλατείας, ενός αίθριου και ενός δώροφου φουαγιέ. Αυτό πού άφαιρείται από τόν όγκο καταλαμβάνεται από τήν πολλαπλότητα τής κίνησης ή τό φώς και γίνεται γενεσιουργό στοιχείο τής σύνθεσης.

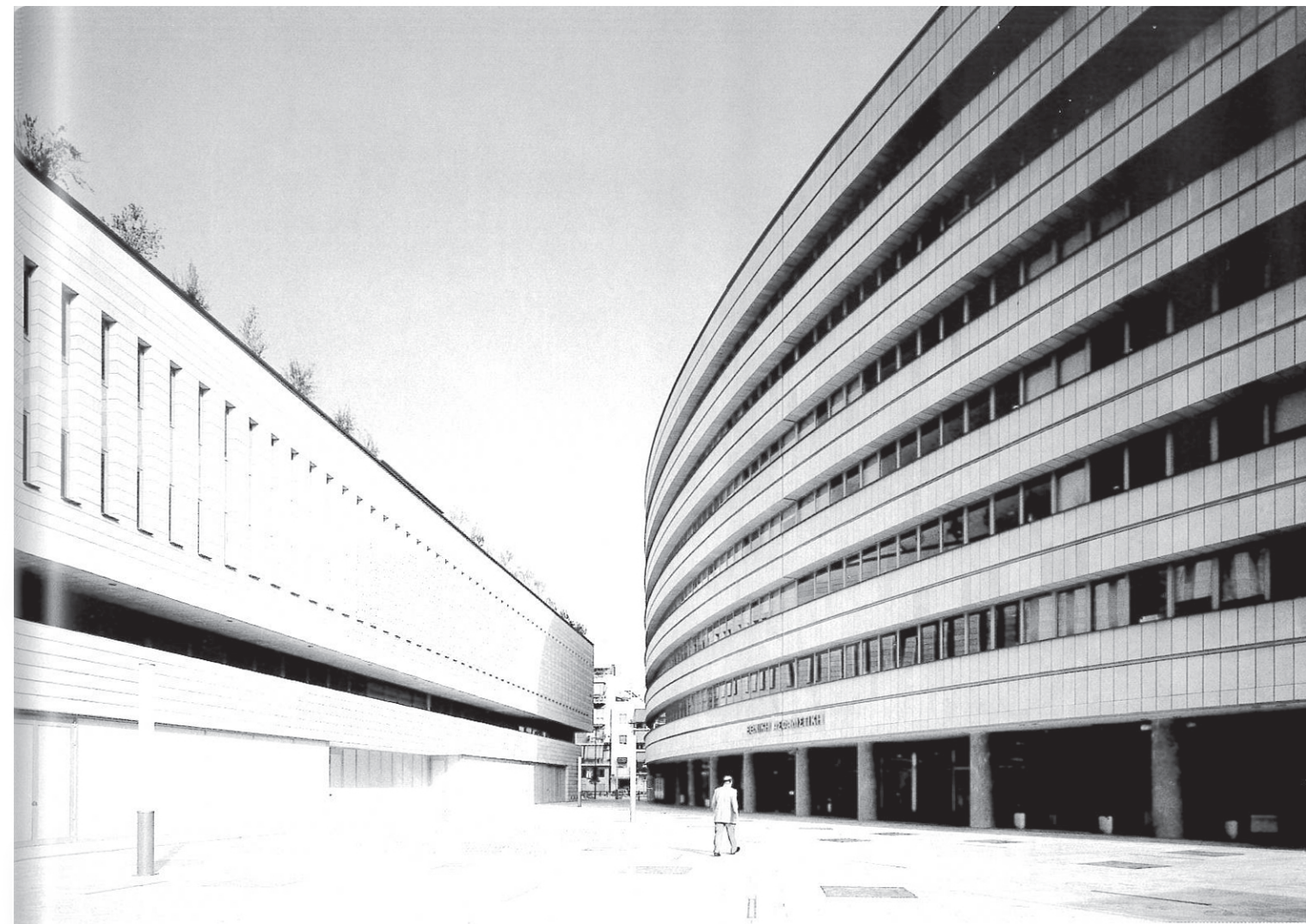
Η άιχμηρή γωνία πρós τή λεωφόρο Συγγρού γίνεται μιά ισχυρή χειρονομία πού διαμορφώνει τήν έντονη προοπτική τής πλατείας και τό μέτωπο του κτιρίου διοίκησης, πού άνοίγεται πρós τή θέα τής Ακρόπολης. Όριζόντιες σχισμές, μέ τά παράθυρα σέ υποχώρηση, τονίζουν τή γεωμετρικότητα του κτιρίου. Τό έσωτερικό αίθριο, ό κατεχορήν δημόσιος χώρος του κτιρίου, ένοποιεί όπτικά όλα τά επίπεδα. Μέσα από τά δύο κυκλικά skylights τό φυσικό φώς διαγράφει τούς όγκους και τά επίπεδα στό έσωτερικό. Σέ μιά προσπάθεια ένεργοποίησης του χώρου μέ πολλαπλότητα κινήσεων, τό πολυώροφο αυτό κενό διασχίζουν έναλλάξ μεταλλικές γέφυρες μέ δάπεδα από άμμοβολημένο γυαλί. Τό παιχνίδι μέ τό φευγαλέο τής κίνησης, τό βλέμμα, τίς σκιές, τίς διαβαθμίσεις τής διαφάνειας γίνεται κεντρικό στήν αρχιτεκτονική σύνθεση.

Τό συνεδριακό-εκπαιδευτικό κέντρο, άποτελεί ιδιαίτερη ένότητα του συγκροτήματος, μέ δυνατότητα άυτόνομης λειτουργίας. Η κύρια είσοδος του από τή λεωφόρο Συγγρού δημιουργείται ως ρωγή άνάμεσα στό επίπεδο τής πλατείας και τό κτίριο διοίκησης. Ό χώρος τής είσοδου διαχέεται μέσα από πλατιά γραμμική κλίμακα πρós τό κυρίως φουαγιέ πού βρίσκεται στήν κάτω στάθμη και είναι στό μεγαλύτερο του τμήμα δώροφο. Στο επίπεδο αυτό βρίσκονται ή αίθουσα συνεδρίων, μέ χωρητικότητα 500 ατόμων, έκθεσιακός χώρος, βιβλιοθήκη και άλλες έξυπηρετήσεις. Ό καμπύλος τοίχος όροθετεί και δίνει μορφή στον χώρο, ενώ διάσπαρτα skylights επιτρέπουν τήν είσοδο στό φυσικό φώς.

Τά skylights, αυτό τό «κονφετί» από φωτιστικές όπες, πού διαβρώνουν τό δάπεδο τής πλατείας και ύποδηλώνουν τήν παράλληλη παρουσία του υπό τή γή δημόσιου χώρου και ή «βροχή» των γραμμικών φωτιστικών δημιουργούν ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο τοπίο μέ τήν έναλλαγή των χρωμάτων τους.

Συνεργάτες: Μ. Pelli, Α. Μπουτουριδου, Β. Καραόγλου, Γ. Αθληνίδου, Φ. Κοκκινόμαγούλου, Α. Ρεκτσίνη, Α. Κοτζαμάνη, Γ. Καρακώστας, Μ. Μουμουλικά, Μ. Δανιήλ, Γ. Άναγνωστοέλλη, Ε. Μπάτσου, Α. Παππά και Γ. Παπαδάκης, αρχιτέκτονες, Β. Άραμπατζάκη, Α. Κάσσιος, Ν. Κωτάκη και Μ. Τσαρούχη, φοιτητές αρχιτεκτονικής. Πολιτικοί μηχανικοί: Παγώνης-Χρονέας-Κινάτος, σύμβουλοι μηχανικοί, συνεργάτες: Κ. Πολυχρονόπουλος. Μηχανολόγοι-ήλεκτρολόγοι μηχανικοί: Φάσμα Σύμβουλοι Μηχανικοί. Σύμβουλος άντιστηρίξεων: Κάστωρ. Σύμβουλοι ήλεκτρομηχανολογικών μελετών: Χ. Παπακωνσταντίνου και Ε. Τουμπακάρης, ήλεκτρολόγοι-μηχανολόγοι μηχανικοί. Κυκλοφοριακή μελέτη: Σ. Κωνσταντινίδης, πολιτικός μηχανικός. Σύμβουλος παθητικής πυροπροστασίας: Helmut Schattenmann, αρχιτέκτων. Σύμβουλος άκουστικής: Θεόδωρος Τιμαγένης, αρχιτέκτων. Σύμβουλοι φωτισμού: DPA lighting consultants και L+DG lighting consultants. Μελέτη σήμανσης: 3 in a box. Αρχιτεκτονική τοπίου: Π. Καραγεώργος και Ε. Καλλινίκου, γεωπόνοι. Τρισδιάστατη άπεικόνιση: ANAPARASTASIS. Συντονιστής έργου: Π. Κωστάκης, πολιτικός μηχανικός. Επιβλεψη έργου: Κυριακή Λίνα Καραθανάση, αρχιτέκτων, Π. Σιμόπουλος, ήλεκτρολόγος μηχανικός, Ε. Λέτσιος, πολιτικός και ήλεκτρολόγος μηχανικός, Γ. Γκινίδης, πολιτικός μηχανικός. Τεχνικοί σύμβουλοι: Μ. Καββαδάς και Κ. Συρμακέζης. Μελέτη: 2001-04. Κατασκευή: 2001-05. Κατασκευή: α' φάση (έκσκαφές-άντιστηρίξεις): ΕΔΡΑΣΗ ΨΑΛΙΔΑΣ, β' φάση (φέρων όργανισμός ύπογειων): ΑΚΤΩΡ, γ' φάση (άνέγερση και άποπεράτωση συγκροτήματος): ΕΚΤΕΡ.

Φωτογραφίες Ρ. Μυσι.



NATIONAL INSURANCE BUILDING COMPLEX IN ATHENS

ARCHITECTS M. BOTTA, I. SAKELLARIDOU AND M. PAPANIKOLAOU

Company identity, the largest possible opening to the view of the Acropolis and the microclimate of a square were the main criteria in the design of this complex. Set on Syngrou Avenue, it houses the headquarters of the insurance company, together with a linear rental office building that forms a border to the other side of the square, a conference centre on two levels beneath the square and a multistorey underground parking.

The aim was to create a building complex that would initiate a dialogue with the urban tissue through the use of a strong and robust form. Public space, expressed in the form of a square, an atrium in the main building, and a double-height foyer in the conference centre became an important feature of the design. What was removed from the volume was then occupied by movement and light.

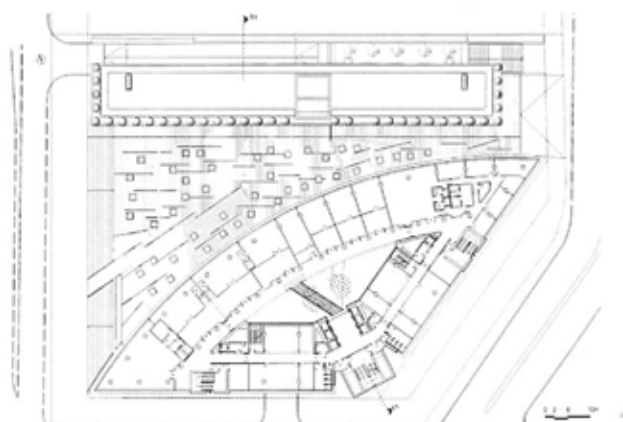
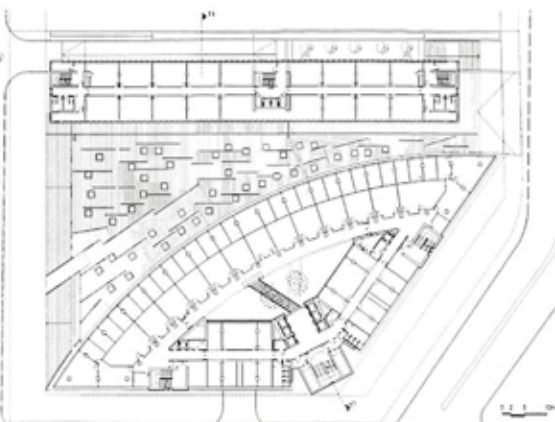
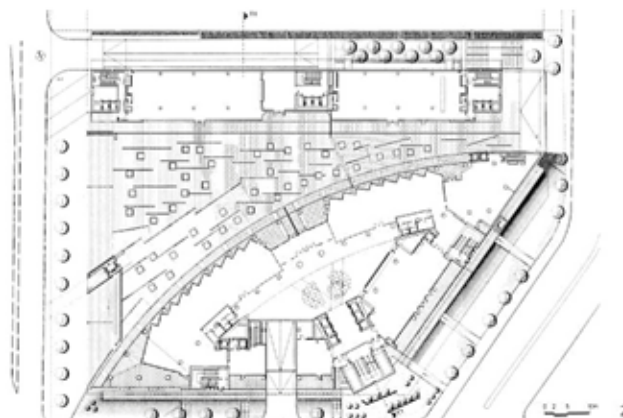
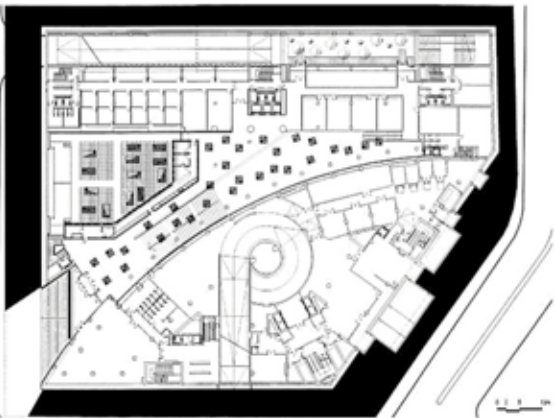
The sharp corner of the main building on Syngrou Avenue has become a powerful gesture that shapes the perspective of

the square. In the atrium, the pre-eminently public space of the building, natural illumination from the two skylights outlines volumes and planes. Bridges with sandblasted glass cross the multilevel void, and the play of movement, shadows, and transparency activates the space.

At night, skylights - a confetti of lighting holes that perforate the surface of the square, hinting at the presence of another space hidden underneath - and the "rain" of the linear lighting fixtures create a landscape under continuous transformation.

Collaborating architects: Μ. Pelli, Α. Boudouridou, Β. Karaoglou, Υ. Adilenidou, Φ. Kokkinomagoulou, Α. Reksini, Α. Kotzamani, Γ. Karakostas, Μ. Moumoulika, Μ. Daniel, Γ. Anagnostellis, Ε. Batsou, Α. Pappa, and Γ. Papadakis, Υ. Arampatzaki, Α. Kassios, Ν. Kotaki and Μ. Tsarouhi, students of architecture.

Design: 2001-04. Construction: 2001-05.



- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.
Κάτοψη στάθμης -1. | 1.
Level -1 plan. |
| 2.
Κάτοψη ισογείου. | 2.
Ground floor plan. |
| 3.
Κάτοψη β' όρόφου. | 3.
Second floor plan. |
| 4.
Κάτοψη στ' όρόφου. | 4.
Sixth floor plan. |
| 5.
Τομή. | 5.
Section. |



